COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 237 ◆ 420 Pts. 2,52€

el VIBO

MUÉRDETE LA LENGUA
Dave Cooper

ODIO
Peter Bagge

PAYASO
Liberatore

ARSESINO
Enric y Ana

A.L.F.
M.A. Martín

TENEBRO
Javi Rodríguez

00237
8090102544

SUMARIO

1
Portada "Otoño" — HONEY
© Honey y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9
THIRDWAVE. A.L.F. — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10
EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14
RAÚL EL RUDE. — PEP
© Pep y Ediciones La Cúpula.

15
FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

16-17-18-19-20-21-22-23-24
MUÉRDETE LA LENGUA. CAPÍTULO CUATRO — DAVE COOPER
© Dave Cooper, Fantagraftics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

25
KONRAD Y PAUL. HISTORIETAS BREVES 2 — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

26-27
R'N'R. LA MUERTE DE GERMÁN — GAMBARTE Y HERNÁN
© Gambarte, Hernán y Ediciones La Cúpula.

28-29
EL BUSCAPUTAS — NORBERTO
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

30
PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

31-32-33-34-35-36-37-38
PAYASO — LIBERATORE
© Liberatore, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

39
PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA Y RAÚL DUQUE
© Javier Candeira, Raul Duque y Ediciones La Cúpula.

40
LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLYMPTON — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

41
CACHAS DE TINTA — DANIEL CLOWES
© Daniel Clowes, Fantagraftics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48
ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO — ENRIC Y ANA
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

33-34-35-36-37
EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

50
EN EL ASCENSOR — ÁLVAREZ RABO
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

151-52-53-54-55-56-57
TENEBRO. LLENO, POR FAVOR. — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodriguez y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66
ODIO. UN DÍA EN LA VIDA DE BUDDY BRADLEY, 2ª PARTE — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagraftics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

67
LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 1999 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 236 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. 93-268-28-05.
Fax 93-268-07-65.
Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

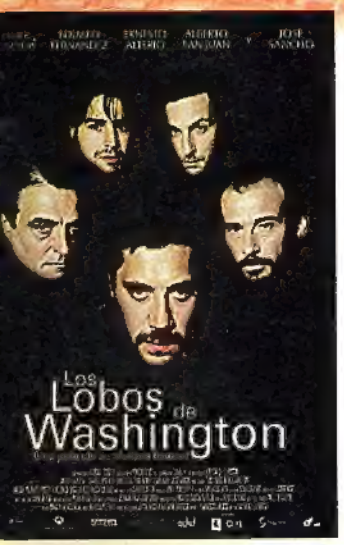
•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Wladimir Padròs, Hernán Migoya, Miquel Nicolás, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Díaz.
•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor envíad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ



"Ya que el sistema nos chupa la sangre, al menos que nos coma la polla"
Los lobos de Washington (Mariano Barroso, 1999)

FESTIVAL (DE CINE) ERÓTICO

Que nos coman la polla, ya será más difícil, pero seguro que encontraremos inspiración para, como mínimo, nuestra parte más onanista, en la nueva edición del **Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona (FICEB'99)**. Este año llega a su 7ª edición y se celebra del 24 al 28 de noviembre de nuevo en el recinto de La Farga de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), lo cual plantea la siguiente pregunta: ¿no tendrían que ser sus siglas FICEH'99? En fin.

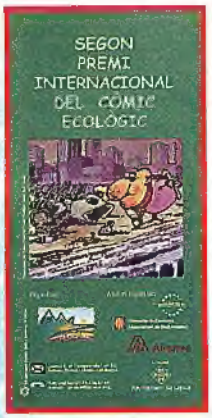
Como cada año el Festival ofrecerá una amplia y húmeda oferta de productos relacionados de alguna manera con el sexo, desde las últimas novedades videográficas y editoriales, pasando por los últimos modelos de consoladores, muñequitas-aspiradora, o los gadgets de última generación del fetichismo, sadomaso, etc. El plato fuerte que atraerá como siempre al público más ávido de carne serán los espectáculos de sexo en vivo ofrecidos por profesionales. Como novedad este año el Festival montará una barra americana y lucha libre en el fango.

Ah, sí, también se dan premios a las películas, pollactores, felatrices, directores, etc. No olvidemos que es un Festival de Cine, con sus mesas redondas, ruedas de prensa y estrenos glamourosos.

CONCURSOS SEXISTAS, ECOLÓGICOS Y DE COMICS

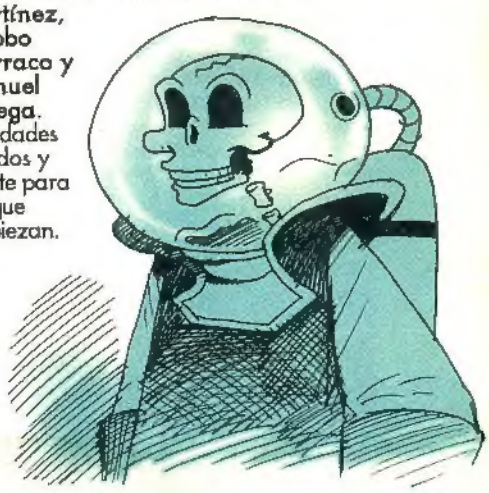
● Todo/a un clásico/a ya en esta sección viborera, el **Concurso de Comics No Sexistas de Donostia** llega a su tercera edición. Esta vez nos han privado de los curiosos/as lemas con que promocionaban el concurso la pasada convocatoria, del tipo: *"...vosotros plancháis, vosotras arregláis el desagüe del lavabo. Ellas arreglan la manilla de la puerta, ellos preparan la comida..."* También han eliminado la posibilidad de que sólo una mujer pueda ganar el único/a premio de 150.000 ptas. que se otorga (se dieron cuenta de que era una medida sexista, supongo, y rectificar es de sabios/as), pero sí que sólo una fémina es la única que puede acceder a un accésit de 50 mil, el otro/a premio.

Si entre desagües, manillas y planchas tenéis tiempo de consideraros dibujantes/as no sexistas, podéis pedir las bases y enviar los trabajos al **Departamento de la Mujer, C/ Urdaneta nº 13, 3º DONOSTIA (San Sebastián/a) - 20006**. El plazo de entrega es hasta el 26 de noviembre.



● Y si además os consideráis ecologistas, podéis optar por participar también en el **2º Premio Internacional de Cómic Ecológico**. No confundir con comics verdes, que no es lo mismo. Lo organiza la **Institució de Ponent per la Conservació y l'Estudi de l'Entorn Natural (IPCENA)** de Lleida. El objetivo es *"contribuir a la sensibilización de la sociedad sobre la problemática medio ambiental"*. Se otorgan tres premios en metálico de 250, 100 y 75 mil pesetas y la historieta debe hacer referencia al agua como recurso natural, ya sea salada o dulce. El plazo límite es el 20 de noviembre. Para más información, dirigirse a **IPCENA, Premi del Còmic Ecològic, C/ Jaume I el Conqueridor nº 32, bajos LLEIDA - 25002**

● 164 trabajos enviados de más de 80 localidades diferentes. Son sólo un par de datos significativos de uno de los concursos de comics más prestigiosos (sino el que más) del país. No puede ser otro que el que se organiza en la **Ciudad de Cornellá de Llobregat** (Barcelona), que otorga además el galardón-homenaje a **Ivá** al profesional más votado por el público. Este año la preciada estatuilla del *Makinavaja* ha ido a parar a las virtuosas manos de **Albert Monteys**, colaborador habitual de la revista *El Jueves* y creador de, entre otros, personajes tan hilarantes como **Calavera Lunar**. A parte de esto, el de Cornellá es sobre todo un concurso-cantera del que sale un montón de gente joven que aprovecha la plataforma ofrecida para intentar dar el salto a la profesionalidad. 10 han sido los premios, divididos en diversas categorías. Destacamos los considerados tres mejores por un jurado selecto formado por profesionales del medio: **Joan Carles Martínez, Jacobo Marraco y Manuel Ortega**. Felicidades a todos y suerte para los que empiezan.



6.26.10

CRUZANDO EL CHARCO

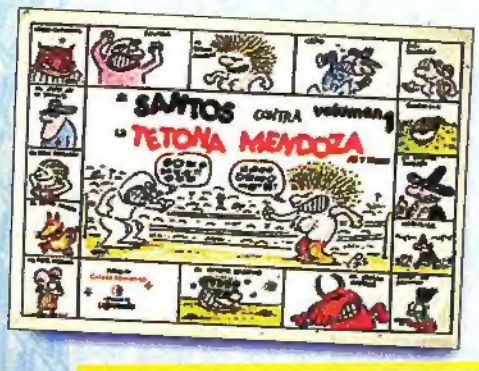
Nos quejamos mucho y de muchas maneras de la industria comiquera española. Que si se lee poco y se compra menos, que si demasiados comics de fuera y pocos de dentro, que si no me llega al kiosco, etc. Al otro lado del charco, hacia "abajo" en el mapa, en Latinoamérica, las noticias que nos llegan al respecto tampoco son para echar cohetes. Ya hablamos en una ocasión en estas mismas páginas de la asociación de Argentina **A.H.I. (Asociación de Historietistas Independientes)**, que se las veía y se las deseaba para promocionar autores jóvenes en un país cuya industria no les hace puñetero caso. Y es curioso, porque de Argentina han surgido siempre autores de renombre mundial y calidad indiscutible a los que no parece que les llegue el lógico relevo generacional. Ultimamente parece que desembarcan en España ya que **Angel Mosquito** ha publicado su *Morón Suburbio* en la colección **Flor de un Día** de **Under Comic**. La A.H.I. sigue adelante con su labor, editando cada

vez más fanzines, magazines y publicaciones de todo tipo que resultan ser, paradójicamente, las más frescas e innovadoras de esa latitud. Para que no digan que sólo van de rollo independiente autocompasivo, publican también una revista dedicada casi exclusivamente al rollo Star Wars, llamada **Galaxia 7** y con un aspecto totalmente profesional.

Siguiendo en el continente, pero un poco más "arriba" del mapa, llegamos a México, que es más lindo y bonito, pero en el que los autores jovenzuelos sufren el mismo mal. También existen en este país asociaciones del mismo tipo, pero más dispersas. El caso de la industria es un poco diferente, ya que la sociedad mexicana, por proximidad vecinal, va más de rollo yanqui. Eso se traduce en el mercado de los comics como una invasión de comic estadounidense capitaneado por los superhéroes. Un poco como aquí pero a lo bestia. El comic autóctono mexicano lucha como puede y con excepciones más que dignas. Cabe destacar la obra de **Jis** y **Trino**, dos artistas humorísticos que dibujan juntos **El Santos contra la Tetona Mendoza**, un comic de prensa ambientado en el mundillo de la lucha libre (de mucha tradición en el país). Los personajes entran y salen del ring como Pedro por su casa para reflejar los aspectos menos amables de la sociedad mexicana: la corrupción en los ámbitos policiales, políticos y mediáticos, el uso de drogas (hay un personaje llamado el **Peyote Asesino**), el fútbol y toda la actualidad social en general. Muy recomendable pese a estar repleto de palabras y expresiones muy del país que a veces son difíciles de pillar.

Si a alguien le interesa este tipo de material o simplemente quiere hacer amigos al otro lado del charco podéis dirigiros a:

A.H.I. Bs. As. Munilla 883, Morón - 1708 (Argentina).
e-mail: **plumanegra@unimoron.edu.ar**
A.H.I. Rosario. e-mail: **elpulga@hotmail.com**
El Santos y la Tetona Mendoza. Ediciones de La Jornada. C/ Fernando Petrarca 118, México D.F. - 11570
e-mail: **jornada@condor.dgsca.unam.mx**



CUPULAND

LA AMENAZA DE UN FANTASMA

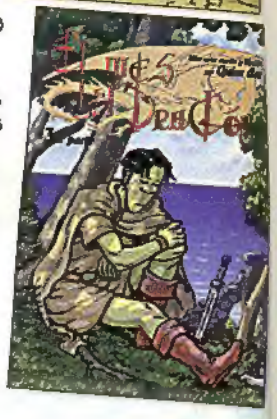
Ya es oficial: para las navidades del año 2000, tendremos en la gran pantalla el Episodio II de... **¡Torrente, el brazo tonto de la ley!**

Santiago Segura, aprovechando el tirón promocional de **Star Wars**, y en la línea habitual de parodiar fenómenos de impacto (ya lo hizo con el *Jistory*), la recopilación de cortos del actor imitando en la portada el disco de grandes éxitos de **Michael Jackson**) ha puesto en circulación un par de postales de regalo con lemas tan sugerentes como *"Episodio II: otra misión, otro error"*; *"Una fuerza. La peor opción. Episodio II. La amenaza de un fantasma"*; o bien *"Torrente 2000. El lado oscuro lo tiene claro"*. Al loro, que la tirada ha sido limitada y posiblemente se convertirán en objeto de coleccionista. El diseño, ha corrido a cargo de nuestro director de arte en La Cúpula, **Pablópez**, que además ha declarado que no le da vergüenza haberlas diseñado, que volvería a hacerlo y que encima no piensa ir a ver la película de **George Lucas** porque no tiene ninguna gracia animar a **Poli Díaz** por ordenador y luego llamarle **nosequé Binks**.

¿SOMOS DIFERENTES? ¿SOMOS IGUALES?

Una líneas antes hablábamos de un certamen de comics con la intención de concienciar a la gente en contra del sexismo, y ahora hablaremos de un cómic realizado con las mismas intenciones concienciadoras en contra del racismo. Parece que hay gente que se empieza a dar cuenta que esto de los comics puede servir para algo más que para pasar el rato. Bienvenidos sean. Nunca es tarde. Más aún si el dibujante escogido es uno de los buenos (y uno de los nuestros) como **Quim Bou**. La iniciativa partió del gerundense colectivo GRAMC (cuyas siglas en catalán significan Grupos de Investigación y Actuación sobre Minorías Culturales y Trabajadores).

El autor de Girona (*Cercanías, A reventar, Muerte Animal...*) ha escrito y dibujado a todo color en tres partes **El Mes del Dragón**, una historia ambientada en un mundo de fantasía en que una raza de elfos azules manda sobre otros seres marrones a los que tratan como esclavos. Sin caer en los manidos tópicos que suelen darse al hablar de estos temas, Quim nos plantea una historia inteligente, bien estructurada, con acción y ritmo, que posee un transfondo reflexivo sobre la discriminación por el color de la piel. Por decirlo con sus propias palabras: *"El Mes del Dragón no habla de africanos, ni de europeos, ni de asiáticos, ni de... habla de individuos, que pertenecen a un grupo determinado, sí, pero que mantienen su individualidad, sea cual sea su actitud personal y su comportamiento. Son gente y situaciones de un mundo fantástico... o quizás no tanto"*.



El comic ha sido editado en catalán y castellano y será distribuido entre jóvenes y estudiantes de Secundaria. Se complementa con una guía didáctica para profesores y un CD Rom interactivo.

Para contactar con el GRAMC podéis escribir a: **Plaza Lluís Companys nº 12, GIRONA - 17003**; o al emilio: **gramc@eps.udg.es**

RABO PINTOR: FRACASO ABSOLUTO

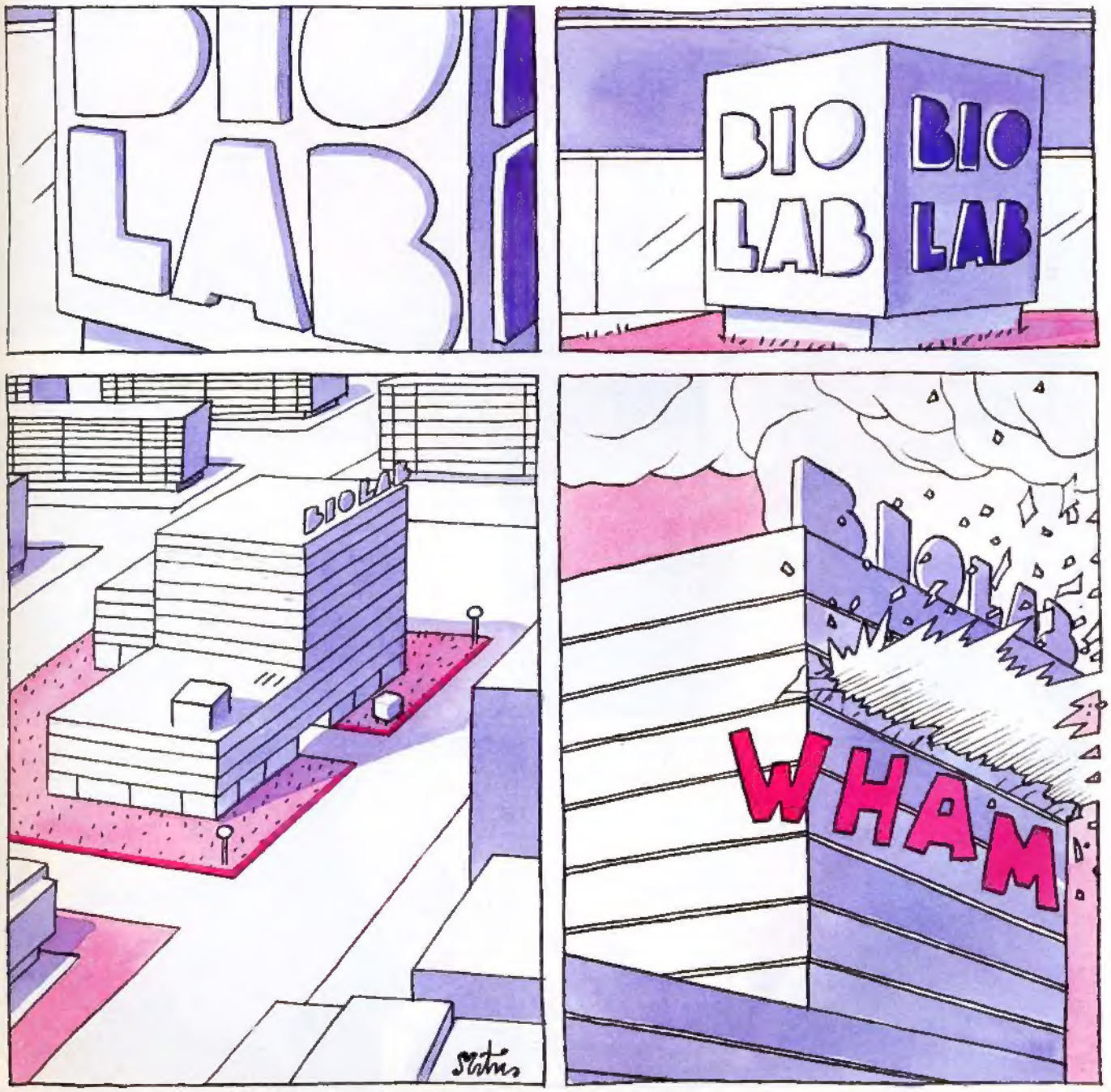
Ya anunciamos que a **Rabo** se le había metido en la cabeza pintar y no sólo eso, también exponer. Nuestros corresponsales del Gran Bilbado nos han hecho saber que la exposición de "pinturas" del autor en la librería **Iguma** de esa localidad fue un estrepitoso fracaso en el que no se vendió ni un "cuadro" de los veinte que se exhibían. No es de extrañar, ya que el precio de salida eran 29.999 ptas. c/u.

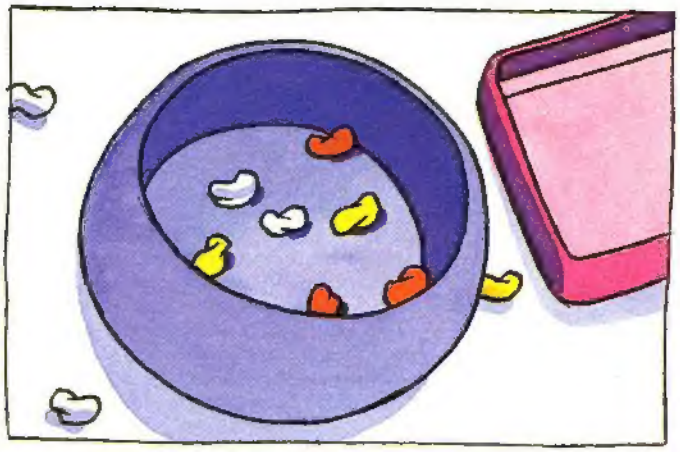
El autor, sin poder ocultar el rubor tras el pasamontañas, se excusó diciendo que nadie es profeta en su tierra, que en Bilbao no entienden de arte y que cuanto más tarde en venderlos más caros los venderá. Lejos de dejarse llevar por el desánimo y cerrando los ojos ante lo evidente, prepara otra exposición en el **Centro Cultural Saviñao de Escairón** (Lugo), del 15 de octubre al 15 de noviembre. Alguien debería explicarle que para triunfar como pintor hay que: 1) estar muerto o 2) tener una subvención.

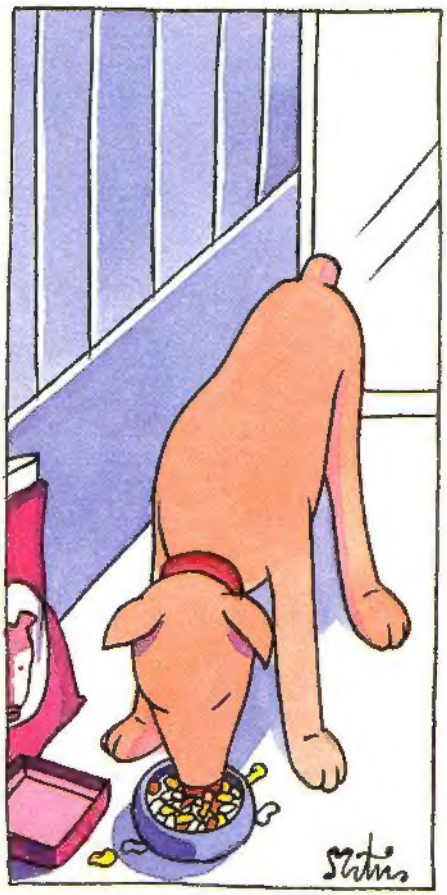
En todo caso, desde aquí le animamos cariñosamente para que siga adelante, no vaya a ser que tenga éxito y luego se olvide de nosotros. Cosas más raras se han visto.

SURFING ON THE THIRDWAVE

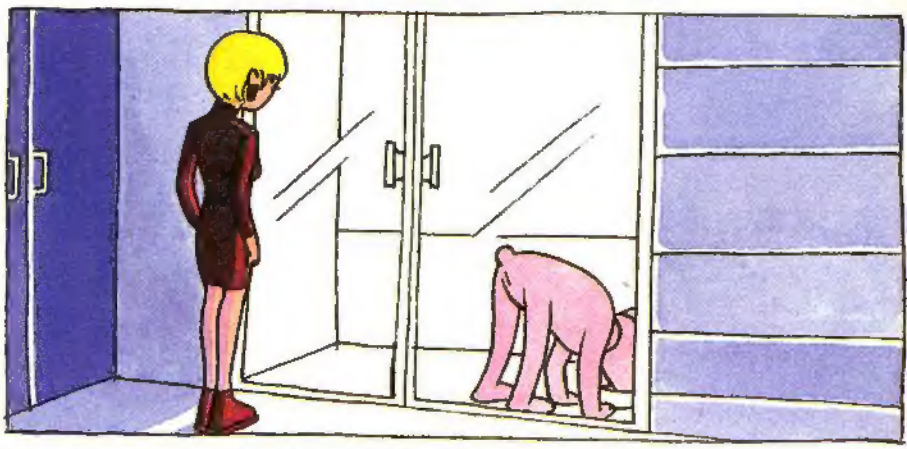
A. L. F.





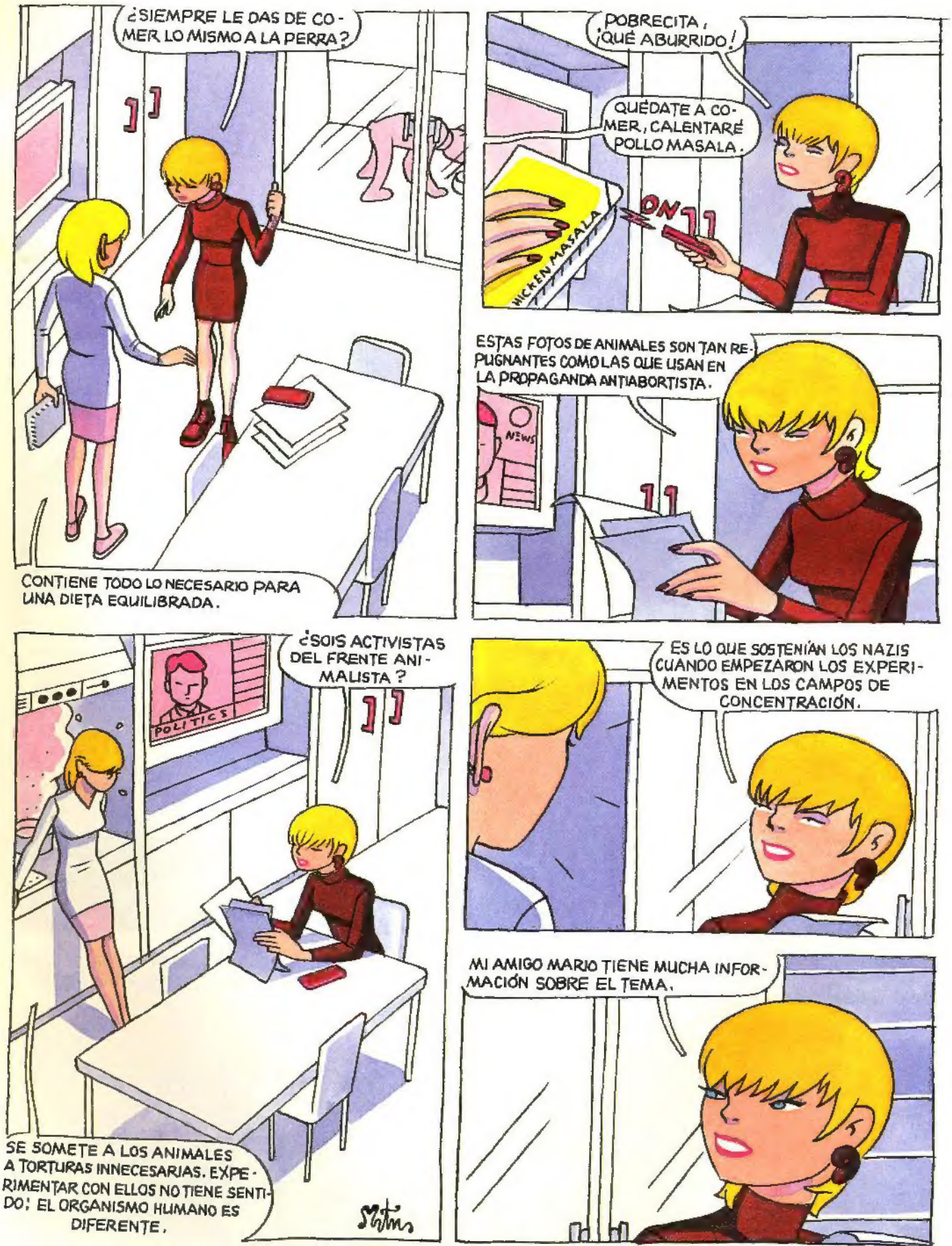


SCRUNK
CRUNCH



CARLA, ¿HAS VISTO A MAMÁ ÚLTIMAMENTE?

NO. SÓLO HE HABLADO CON ELLA POR TELÉFONO. ESTÁ BIEN.


¿SIEMPRE LE DAS DE COMER LO MISMO A LA PERRA?
CONTIENE TODO LO NECESARIO PARA UNA DIETA EQUILIBRADA.
POBRECITA, ¡QUÉ ABURRIDO!
QUÉDATE A COMER, CALENTARÉ POLLO MASALA.
ON
CHICKEN MASALA
ESTAS FOTOS DE ANIMALES SON TAN REPUGNANTES COMO LAS QUE USAN EN LA PROPAGANDA ANTIABORTISTA.
NEWS
¿SOIS ACTIVISTAS DEL FRENTE ANIMALISTA?
POLITICS
SE SOMETE A LOS ANIMALES A TORTURAS INNECESARIAS. EXPERIMENTAR CON ELLOS NO TIENE SENTIDO; EL ORGANISMO HUMANO ES DIFERENTE.
ES LO QUE SOSTENÍAN LOS NAZIS CUANDO EMPEZARON LOS EXPERIMENTOS EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN.
MI AMIGO MARIO TIENE MUCHA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA.

¿SABÍAS QUE UNA PARTE DE LA DOCTRINA NAZI PROPONÍA LA EXALTACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA ACTITUD ECOLOGISTA QUE ALGUNOS GRUPOS...?

"...EL ATENTADO QUE HA COSTADO LA VIDA A 8 PERSONAS Y HERIDO DE GRAVEDAD A 12 HA SIDO REIVINDICADO POR EL FRENTE DE LIBERACIÓN ANIMAL..."

BIOLAB

EL POLLO ESTÁ LISTO.

¿NO VIENE TU CHICO A COMER?

BIOLAB

Mitin

ER...NO, HOY NO PODÍA...

CREO QUE MI HERMANA Y MI CUÑADO SON MILITANTES DEL FRENTE ANIMAL.

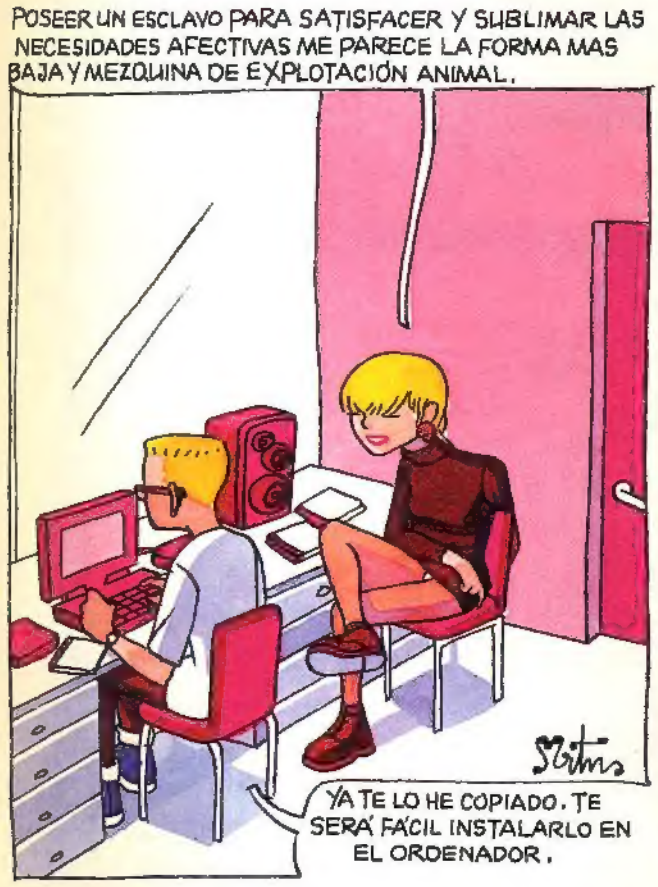
QUÉ CONTRADICCIÓN! TIENEN UNA PERRA ENCERRADA EN UN ESPACIO DE APENAS DOS METROS CUADRADOS PARA QUE NO MANCHE LA CASA...

LA SACAN UNA VEZ AL DÍA PARA HACER SUS NECESIDADES. ESTÁ OPERADA Y SÓLO COME PIENSO PARA EVITAR COMPLICACIONES.

ME PARECE UNA VIDA HORRIBLE PARA UN ANIMAL.

NO COMPRENDO CÓMO SE LE PUEDE LLAMAR A ESO "AMOR" A LOS ANIMALES.
LOS ANIMALES DOMÉSTICOS SON INCAPACES DE VIVIR EN LIBERTAD.

COMO LOS ESCLAVOS QUE RECHAZABAN LA LIBERTAD CUANDO SE ABOLIÓ LA ESCLAVITUD.


POSEER UN ESCLAVO PARA SATISFACER Y SUBLIMAR LAS NECESIDADES AFECTIVAS ME PARECE LA FORMA MAS BAJA Y MEZQUINA DE EXPLOTACIÓN ANIMAL.
YA TE LO HE COPIADO. TE SERÁ FÁCIL INSTALARLO EN EL ORDENADOR.

EL PATERNALISMO ES UNA CRUEL FALTA DE RESPETO BAJO LA QUE SUBYACE UNA ACTITUD DE DOMINACIÓN HACIA EL OTRO.

¿TE HAS DADO CUENTA DE UNA COSA?
¿DE QUÉ?

HAN MUERTO ASESINADAS 8 PERSONAS Y HABLAMOS DE LOS ANIMALES COMO VÍCTIMAS.

¿TIENES ALGO EN LA NEVERA? MI HERMANA ESTABA TAN NERVIOSA QUE SE LE QUEMÓ EL POLLO.

EL DEMONIO ROJO

Raúl

RUDE FUTBOLISTA

¡TOT EL CAMP! ÉS UN CLAM! SOM LA GENT BLAUGRANA!...
FORA NUNES
NO A LA DROGA!
¡ESTO NO ME PUEDE ESTAR PASANDO!
...TANT SE VAL D'ON VENIM!
¡ESTOY EN EL CAMP NOU! ¡ESTA VEZ LA HE CAGADO!
¡HEY, HOLA!...¿TÚ ERES EL CAMPEÓN? ¡ME HA DICHO EL ENTRENADOR QUE ERES UN CRACK! ¡QUÉ BIEN! ¿NO?
¿HEU? SÍ...SÍ...
¡TOMA! ¡ESTO TE PASA POR CAPULLO!
USH...
¡TÚ, VAN HELSINK! ¡CARASEPIA!...¡OS VAMOS A PEGAR UNA PALIZA QUE TE VAS A ENTERAR! ¡SOMOS POBRES PERO HONRADOS!
NO A LA DROGA
¿Y A ESA QUÉ LA PASSA?
NO LE HAGA CASO... ES EL ENTRENADOR DEL BARRI ANTIC...
¡FUCK'IN PERRAS MANRESANOS! ¡SÓLO TOCARMA LAS COJONAS!
AL LORO, QUE EMPEZAMOS... ¡PRIIIII!
¡TOMA, FIGURA! ¡DEMUESTRA A ESTOS LO QUE SABES!
¿YA?
BUF... ESTO NO ES PARA MI... LE HE PEGADO DOS TOQUES Y YA ESTOY CANSADO...
...¡Y ENCIMA LAS GAZELLE ME PATINAN EN EL CESPED!
¡AUSCH! ¡SE VEÍA VENIR!... ¡QUÉ GAFE!...
FRS
¿HU?
¡ASESINO!
¡BUU!
BARR
¡ESTA ES MI NUCA!
MIRAD... HOOLIGANS DE MANRESA.
¡NADIE LO HA TOCADO! ¡EL PAYASO ESTE SE HA CAÍDO SOLO! PERO ...¿POR QUÉ ME TIENE QUE PASAR ESTO A MÍ?
2

A LOS DIEZ MINUTOS OTRA OPORTUNIDAD PARA RAÚL... ¡VEAMOS!
¡EH, NÚMERO SIETE! ¡AQUÍ DETRÁS, QUE ESTOY SOLO!
13
...LE VOY A ENDI ÑAR AL HESP UN GOL CON LA CABEZA QUE VA A FLIPAR...
BKOW
¡AJO!
...BLUB...
...NUNCA HE ES-TADO TAN EN EL FONDO... ¡ESTOY EN EL ABISMO!
¡VAYA CA-ÑARDO ME HA PASADO, EL TÍO! ¡ME HA DEJADO CIEGO!
¡QUÉ RIDÍCULO ESPANTOSO! ¡TO-DO EL MUNDO SE HA REÍDO DE MÍ! ...SNIF... ¡ME QUIE-RO MORIR!... SNURFA... ¡SOY PENOSO! ...
KRKGKRKGKRKGKR
¡PENOSO! ¡PENOSO!
EFECTOS SECUNDA-RIOS DE LA ADICCIÓN A LA CO-CA... ¡PO-BRE!
¡PARA DE DARTE CABEZAZOS, QUE TE VAS A HACER DAÑO!
?
¡YO SÉ QUIÉN ERES! ¡ERES LA CANTANTE DE SKAPARRAPID! ¿NO?
¡BURRO! ¡SOY UNA HADA MADRINA! Y HARÉ UNA BUE-NA OBRA...
MIRA, TE VOY A CON-VERTIR EN EL MEJOR JUGADOR DEL MUN-DO... ESPERA UN SE- GUNDO...
UG
LE AYUDO POR-QUE ES RUDE... ¡SI NO, LO TENDRÍA CLARO!
¡SOS EL MEJOR, DIEGO!
BUENOS AIRES.
3

¡DIEGO ARMANDO NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR...
¿EUS?
¡CARACOLES! ¡MI HADA MADRINA! ¡QUÉ BUENO QUE VINISTES! ¿QUERÉS FARINA?

...DÉJAME TU ESPÍRITU FUTBOLERO PARA UN CHICO, EN BARNA...
¡AL CARAJO, BARCELONA!

VAYA... ¿ASÍ ME AGRADECES EL FAVOR QUE TE HICE CUANDO ERAS UN PATÉTICO ALEVÍN?
YA VES.

...SI NO ES POR LAS BUENAS, SERÁ POR LAS MALAS. ¡FUERA DE AHÍ UN RATO!
¡EH! ¡YO QUIERO CHINGAR CON LA PIBA!
¿Y A MÍ QUIÉN ME ABONA?
...

BARCELONA OTRA VEZ.
¡VOY A ROMPER! ¡ESTE CUERPO ESTÁ MÁS MACANUDO QUE EL MÍO!... ¡TENGO GANAS DE CANTAR OH! ¡BARRI ANTIC! OOOH... TU MAI CAMINARÁS SOL!
13

¿POR DÓNDE FUE LA BIMBA?
NO A LA DROGA

¿Y AHORA A ÉSTE QUÉ PRONTO LE HA DADO? ¡CÓMO CORRE!... ¡HAY QUE RECONOCER QUE EL CHAVAL TIENE SU GRACIA...

¡VOS! ¡APÁRTESE QUE LLEGÓ EL CHE DEL FÚTBOL!
¡OJO!

Pep.
BRRR
HOP
¡PÍLLENME SI PUEDEN!
¡DE CABEZA!
13

¡ENCAJA ÉSTA! ¡SO BOLUDO!
BOM
ONDIA!
DROG

VAYA... AL FINAL RESULTA QUE ERA TODO UN MAESTRO DEL BALÓN... ¡QUÉ BÁRBARO!
¡PERO SI PARECE EL MANDÍBULA LOCA!... ¡TE LO DIJE!... ¡EL CABRÓN SE HA HINCHADO A FARLA EN EL VESTUARIO!...
BARCA BAR ANT
NO A LA DROGA

¿VISTE?... ¡Y AHORITA MISMO ME VA A VOLVER A MI ARGENTINA A SEGUIR PRACTICANDO LA COGIDA...!
EUG... VAYA METEDURA DE PATA... ESTO NO ES LO QUE YO HABÍA PLANEADO...
4

FIN

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

9ª ARTE

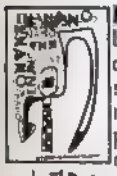
La editorial **7Monos** de Valencia sigue aumentando su producción a pasos agigantados. Cada mes no obsequian con unos 5 o 6 tebeos diferentes y como paso lógico han decidido poner en marcha un fanzine que hable sobre los tebeos que hay en el mercado. Ya han aparecido 2 números de **9ª ARTE** en los que podemos encontrar reseñas, reportajes de fondo sobre autores y noticias relacionadas con el medio. La dirige **Sergio Córdoba** al alimón con **Manuel Bartual** y se incorpora, aunque más falta de medios y con una periodicidad trimestral, a la cantidad de revistas que hablan mensualmente sólo de tebeos. Dejan claro desde el principio que no quieren competir con ellas y que sólo les mueve la afición personal sobre los comics. En el primer nº, a parte de las reseñas, hay un buen reportaje sobre **David Mazzucchelli** y un repaso a lo mejor de la industria americana actual, y en el 2º hablan sobre **Alan Davis** y los comics independientes yanquis. Esperamos ansiosos el 3º.

Contacto: 9ª Arte. 7Monos. Apdo. 10132, 46025 - VALENCIA
7monos@mixmail.com
El precio son 150 ptas. c/u

dePERROS

Mini fanzine de colorines es lo que nos llega desde La Garriga (Barcelona) por parte de un dibujante que tiene un boxer, o un amante de los perros que dibuja, no lo sé seguro. La cuestión es que la publicación ha salido a pasear fuera de su pequeña localidad para marcar otros territorios, hacer contactos, conseguir colaboraciones y, si puede ser, encontrar novia para el chucho del dueño en cuestión. La verdad es que te gusten los perros o no, la cosa goza de un buen diseño y un buen dibujo. Viene en un formato de bolsillo, es rápido de leer y es divertido, a la vez que escatológico y amante de la nocilla. Una mezcla explosiva, diría yo. La única pega es que quizá no sirve para recoger los zurullos que el boxer se deja por ahí pero bueno, eso tampoco lo hace nadie.

Contacto, colaboraciones y boxers hembras y cachondas: dePERROS, C/ Ronda del carril nº 22, LA GARRIGA - 08530 (BARCELONA)



MONDO EXTRAÑO/ENANO

Este es el fanzine que no existe, que no dice nada, pero que tampoco se esconde y llega ya, milagrosamente, a su nº 4. Como no les importa un carajo, le cambian el nombre sin cambiárselo y lo rebautizan **ENANO**, quizá porque el formato es tan pequeño como un ídem. Aunque da igual, colaboran con historietas que cuentan poco o nada **El Bute, Guitián, Carlos Hernández** y **Miguel Angel Guerrero** y lo demás lo rellenan con relatos, poesías, chistecillos y fotomontajes. Actitudes e iniciativas de este tipo suelen ser las más lúadas. Por lo menos tienen claro que la vida es mentira. No engañan a nadie y lo más importante, no se engañan a sí mismos. Es el fanzine nihilista para nada y para nadie

Contacto vacío y sin sentido alguno: Enano, C/ Ramón y Cajal nº 42 MARACONA - 18200 (GRANADA)

FAKTORIA

fanzine gratuito con vocación de magazine con un poco de todo que nos llega desde Terrassa (Barcelona) y escrito casi por entero en catalán. Antes llamado **TOMBSTONE**, llega a su nº 20 con una salud envidiable. Lo coordina la asociación del mismo nombre que también se dedica en su localidad a organizar actividades como conciertos, pases de películas y otros impaktos visuales que interesen a la chavalería terrassenca. Es de una presentación intachable, combinando el blanco y negro con tintas plateadas. Colaboran fanzineros curtidos como **Tamayo** y **Pepe Farruqo** y la selecaón de textos y la compaginaaon son de gran factura. Incluso gozan de una distribución y una tirada envidiables ¿Estaremos ante el fanzine definitivo del siglo XXI?

Contacto y números atrasados: Faktoria, teléfonos 93-7262499 o 629772968
e-mail: impaktes@valser.es

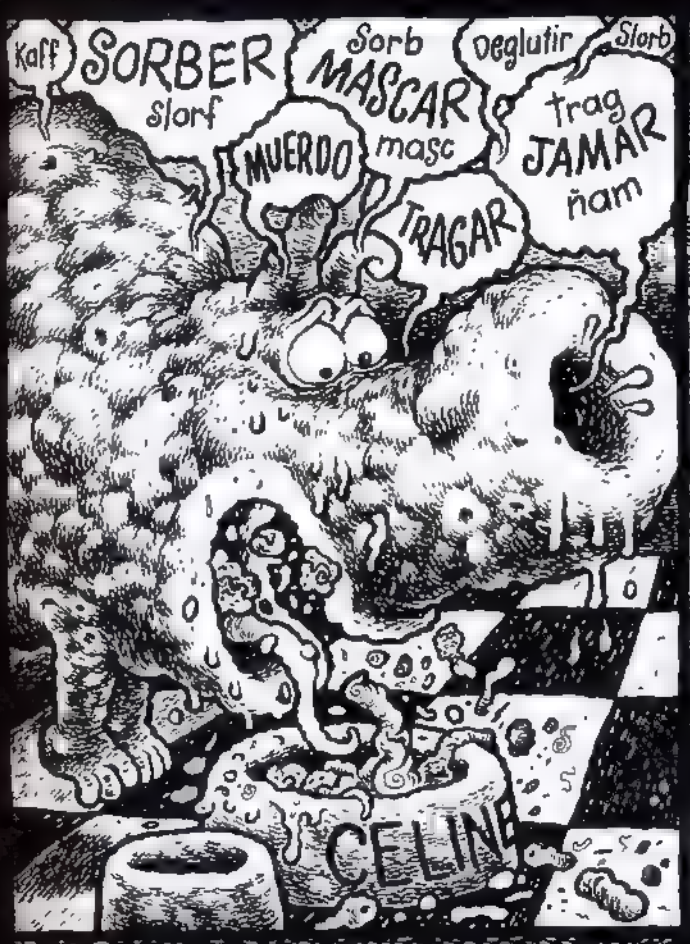
MUÉRDETE LA LENGUA

CAPÍTULO CUATRO.

El Sr. **Sphagnum** ha hecho un curioso descubrimiento: las heces del pequeño **Todd** parecen tener un efecto curativo en las múltiples afecciones que sufre su piel. Ahora quiere contrastar si con otras se produce el mismo efecto...

Mientras tanto, **Shawna** sigue sin "estar preparada" para hacerlo con un **Graham** cada vez más ansioso y el hijo de **Hector** y **Tish** continua muy enfermo.

¡Yaaa ssééé por qué te costaba tanto cagar...! ¡Me he vuelto a olvidar de darte de comer!
¡ARF!
¡ARF!
¡ARF!
de caballo
carne
caballo
Bueno... tu deposición no parece hacerme mucho efecto...
Debería poner en marcha más de dos pruebas de heces...
¿Pero dónde conseguirlas...?
24

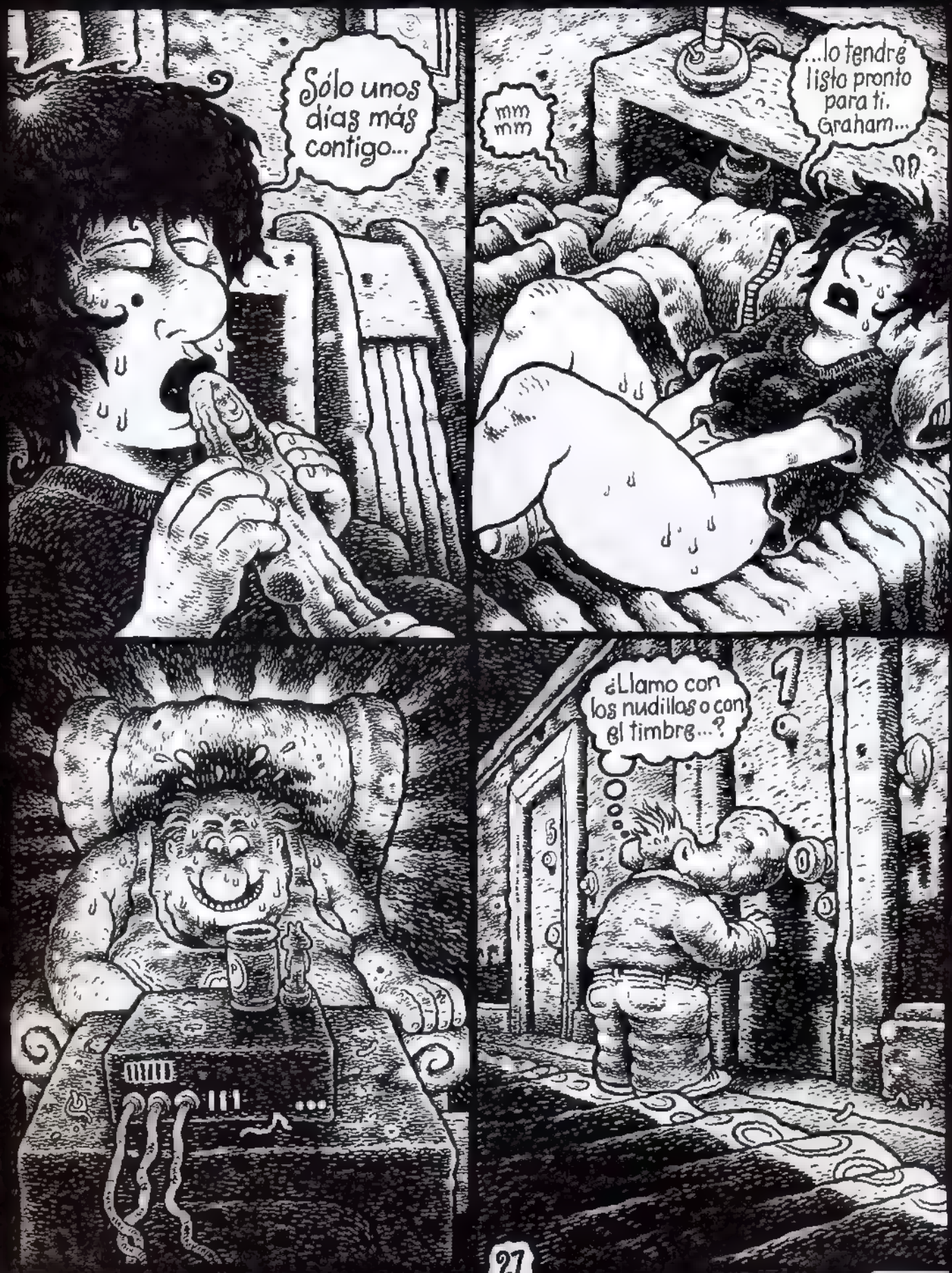

Kaff
SORBER
slorf
Sorb
MASCAR
masc
Deglutir
Slorb
MUERDO
TRAGAR
Trag
JAMAR
ñam
CELINE

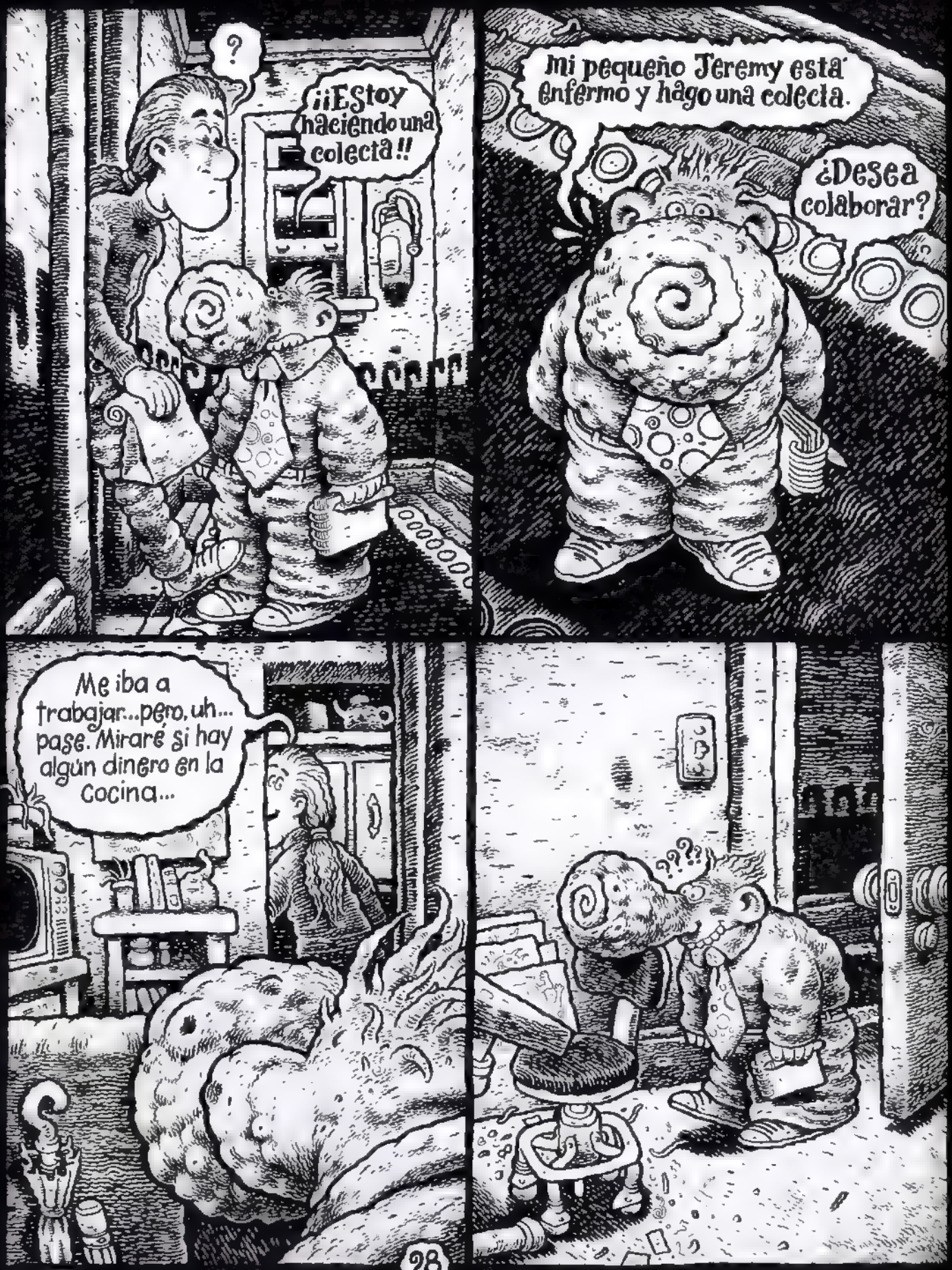
Al lado...
Ohhhhhhm

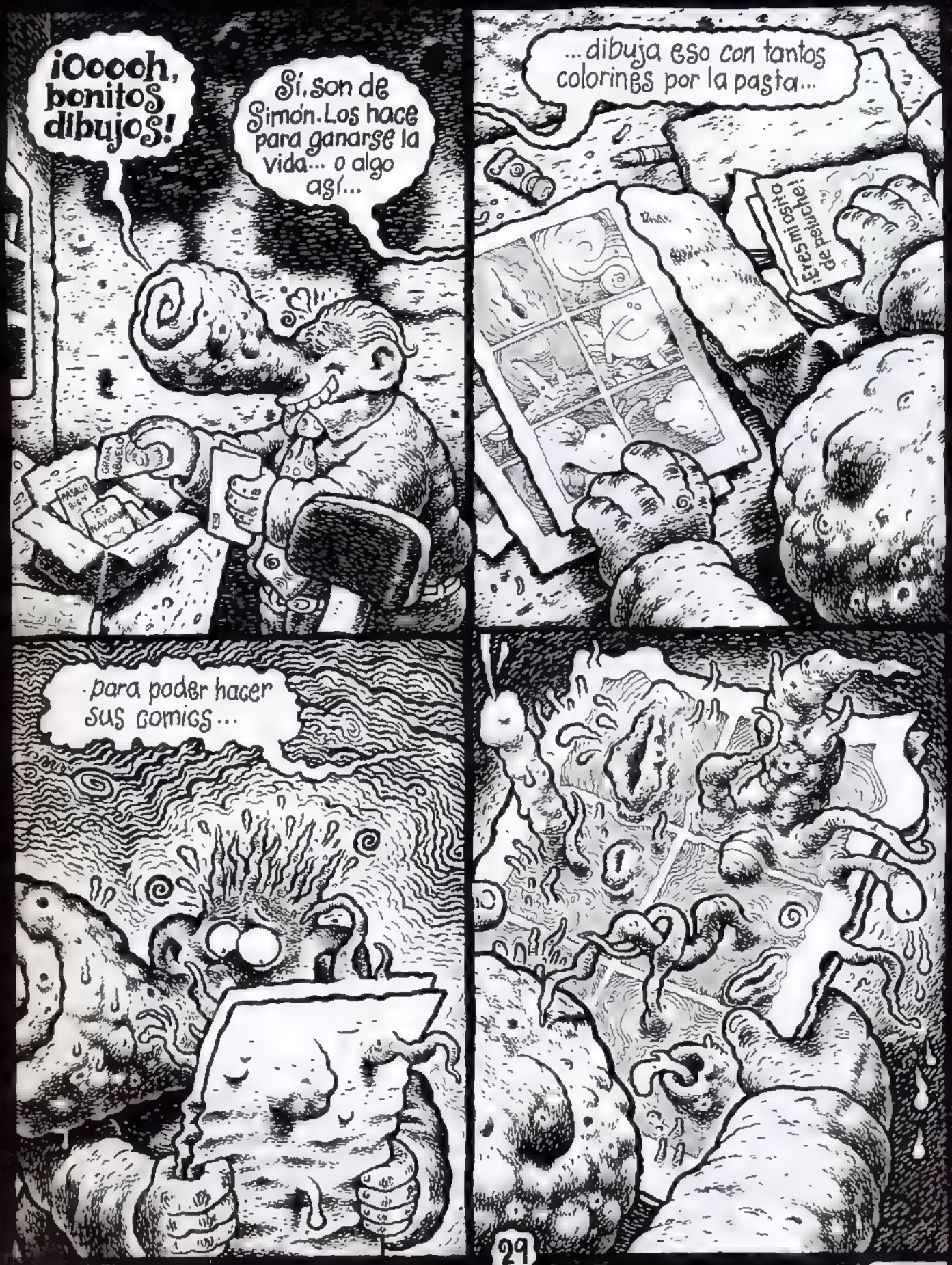
¿Crees que ya estás preparada para hacer el amor, Shawna?
Aún no, amor... la doctora dijo que no debería...

Dijo que no deberías Si no te sientes preparada... si aún no estás buena...
Esperaremos un poco... ¿vale?
Terri's Pet Food

...Pues vale, sí... si, de todas formas debería ir tirando para el curro.
Cuando salgas, ¿podrías llevar esto a un joyero o algo así? No sé cómo se ha roto, pero...
O.K. Te veo por la noche.
Terry Pey
graffuni
26

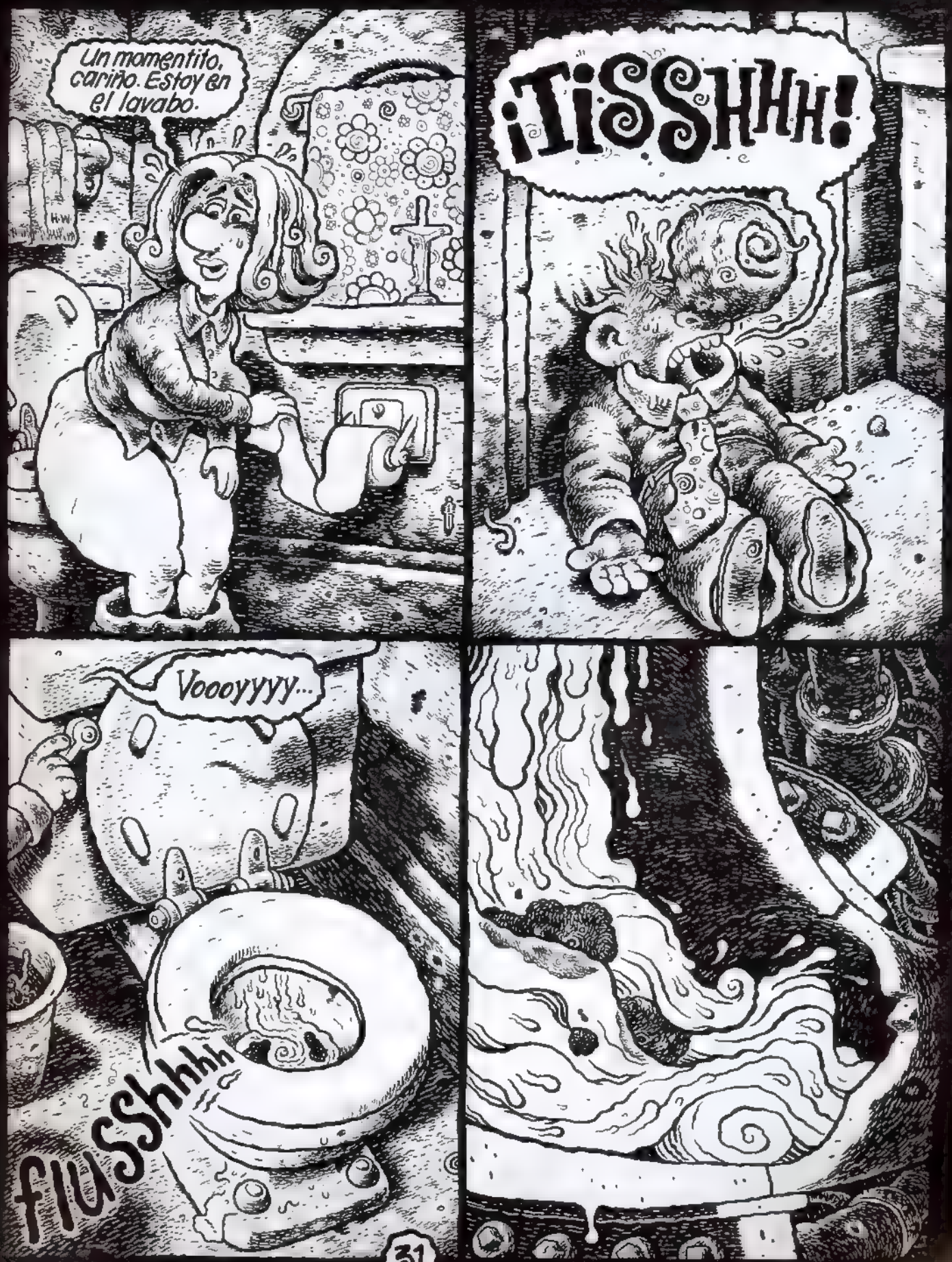

Sólo unos días más contigo...
mm mm
...lo tendré listo pronto para ti, Graham...
¿Llamo con los nudillos o con el timbre...?


?
¡¡Estoy haciendo una colecta!!
Mi pequeño Jeremy está enfermo y hago una colecta.
¿Desea colaborar?
Me iba a trabajar... pero, uh... pase. Miraré si hay algún dinero en la cocina...
??!!
28


¡Ooooh, bonitos dibujos!
Sí, son de Simón. Los hace para ganarse la vida... o algo así...
...dibuja eso con tantos colorines por la pasta...
¡Eres mi osito de peluche!
...para poder hacer sus comics...

V237 21

¡Yiidaahhh!
Aquí está su...
¿Sr. Wagstaff?
¡TISH! ¡TISH! ¡Ábreme la puertaa!
GOLPE
GOLPE
30
22V237


Un momentito, cariño. Estoy en el lavabo.
¡TiSSHHH!
Vooooyyyy...
fiuSShhhh

FIN DEL EPISODIO

HISTORIETAS BREVES 2

EJÉ
LA MUERTE DE GERMAN

FIESTA EN CASA DE GERMÁN.
¿QUIÉN SE LO DICE?
YO NO.
¿DECIRLE LO QUÉ?
YA SE LO DIGO YO.
EOOO, NENAS

HEY, GERMÁN, ¿PUEDO HABLAR CONTIGO A SOLAS UN MOMENTO?
A SOLAS CONTIGO, LO QUE TÚ QUIERAS, CORAZÓN.

¡MIRAD LO QUE SÉ HACER!
¡MIRAD LO QUE SÉ HACER!
YEEEH!
PSSSH
PONCHE
¡PLAC!

¡VEN PAQUÍ, KOJONES!
¿COS LO ESTÁIS PASANDO BIEN?

¿TE GUSTA MI FIESTA...TE GUSTA MI FIESTA?...DI...CTE GUSTA MI FIESTA?
SÍ, SÍ, ME GUSTA TU FIESTA. PERO LO QUE TENGO QUE DECIRTE ES MÁS IMPORTANTE.
FSSS
FAGA FAGA

GERMÁN, HEMOS DECIDIDO PRESCINDIR DE TUS SERVICIOS. ¡YA NO ERES NUESTRO MÁNAGER!

NO TE LO TOMES A MAL, PERO TENÍAMOS QUE TOMAR ESTA DECISIÓN TARDE O TEMPRANO.
ERES MUY BUE TÍO, PERO...

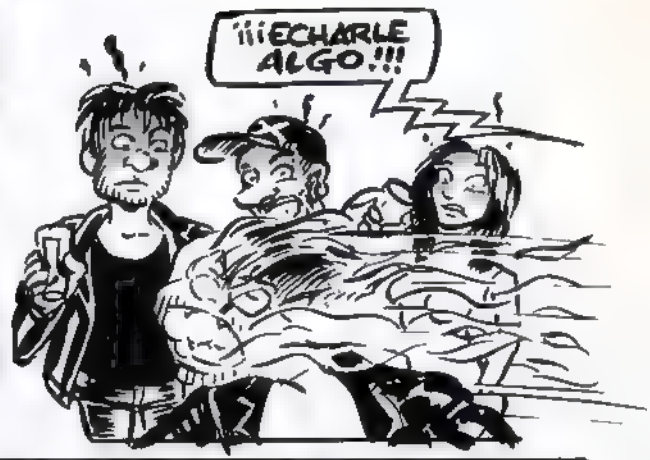
NO TE PREOCUPES... LO ENTIENDO. SÓLO ESPERO QUE PERMANEZCA NUESTRA AMISTAD.

POR SUPUESTO, ESO ANTE TODO. ESPERA, YA TE DOY YO FUEGO.

FLUOSH
GLUG

AHARG!
¡MI PELUCA!

ESTE GERMÁN...
YA ESTÁ OTRA VEZ HACIENDO EL GILIPOLLAS.
¡QUE SE QUEMA!


¡¡¡ECHARLE ALGO!!!

¡¡¡NOOO, LAS COPAS NO!!!
FLWOSH
¡TIRARLE A LA PISCINA!

¡RÁPIDO!
AAA
DIOS MÍO, PIEDAD.
¡AGUANTA!
¡UNA, DOS Y...

...Y TRES!

CROC!
NO HA CAÍDO DENTRO.
¡RÁPIDO, EMPUJADLO!

¡DALE UNA PATADA!
SPLASH

BIEN, SE HA APAGAO.
MENOS MAL.
QUÉ SUSTO

HOSTIAS, PARECE QUE NO SALE.
LE DEBE GUSTAR EL AGUA.
MIRAD, SE ESTÁ HACIENDO EL MUERTO.
GLUB

VENGA, SAL YA.
¡CACHONDO!
¿SABÉIS QUÉ? CUANDO SALGA CREO QUE VOY A DECIRLE QUE SIGA SIENDO NUESTRO MÁNAGER.
GAMBARTE - HERNAN

FIN V237 27

Norberto Fernández os presenta a CEBALLOS PENTECOST,

EL BUSCAPUTAS

... y mientras esta historia va terminando, Ceballos sigue buscando.

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que sigue flipando con la locaza de Boris Izaguirre en "Crónicas marcianas".

John Belushi — Robert Downie Jr.

Empezamos más cotillas que nunca, escarbando en las heces del glamour hollywoodiense. El número de octubre de la revista británica Total Film traía un superinforme titulado Hollywood Hell que no tenía desperdicio alguno. Daba buena cuenta de las cuarenta estrellonas más canallas, puteras y broncas de toda la historia del celuloide. Actores pillados in fraganti en su coche mientras se la mamaba una prostituta en medio de Hollywood Boulevard, viciosos que grababan en vídeo sus polvos con menores, descerebrados que en pleno delirium tremens hacen añicos todo el mobiliario de la habitación del hotel, cómicos de medio pelo detenidos mientras se masturbaban públicamente en un cine porno, cogorzas históricas de Jack Daniel's, intoxicaciones de barbitúricos, atracones de farlopa y LSD, violentas enajenaciones mentales a causa de mezclar varias docenas de drogas diferentes en apenas unas horas... ¡Esto es Hollywood señores! Pues todas estas hazañas vienen acompañadas de las fotos policiales de rigor de tipos tan entrañables como **John Belushi, Dennis Hopper, Charlie Sheen, River Phoenix, Hugh Grant, Johnny Depp, Rob Lowe** y unos cuantos más. ¡¡A ver cuando se anima la prensa española a publicar un dossier negruzco con nuestros actores y actrices más traviesos!!

Un vibora colombiano nos ha hecho llegar un CD que es la bomba. Se llama Corridos Prohibidos vol. 3, cuesta alrededor de 1000 ptas. y reúne dieciocho temas que los narcos escuchan cuando se corren sus fiestas locas. Las canciones son pegadizas ranchentas con títulos tan sutiles como Mañana me Matan (El Secuestrado), Soy Malandrín, Son unas Ratas, El Extraditadito, Los Cárteles siguen Vivos o Entre Hierba, Polvo y Plomo, y hablan de drogas a tutiplén, de monjas con metralletas que trafican y de alcaldes más corruptos que

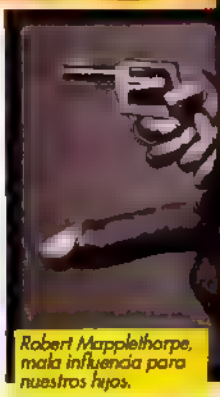
la madre que los parió. Para haceros una idea, un extracto de la letra de El Cocinero: *"Los platos que yo preparo, son platos muy conocidos, me los piden para Europa, y pues ni hablar de los gringos. Soy un chef internacional, por eso cuido lo mío. Para almorzar tengo crack, de sobremesa heroína, de postres tengo basuco, marihuana y cocaína. Pueden entrarle sin miedo, todo está hecho en mi cocina"*. ¡¡Toma ya!!

Seguimos caminando por el lado salvaje. A los que no les guste el rock, las drogas, el sexo y los excesos gratuitos que no se les ocurra ver Belcebú, el primer largometraje en caspavisión de **Sergio Blasco**, autor del gore de culto Más Carnaza. La historia va de un grupo de metal satánico que, entre actuación y actuación, se monta orgías descomunales y coquetea con el mismísimo Satanás. Un cóctel de lo más desquiciado y con un final repleto de géisers de sangre a lo Braindead. Preparad los chubasqueros.

"Belcebú sexo y satanismo"

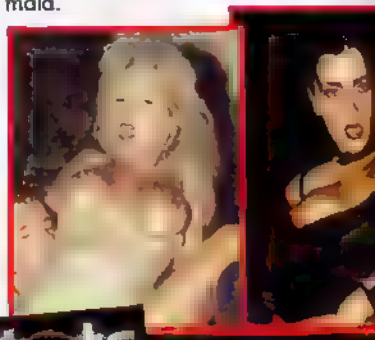
El **Planeta Enfermo** sigue ofreciéndote juguetitos inútiles para que te sientas un ser de lo más aberrante. El Halloween False Teeth son unos colmillos de pega que sólo cuestan 75 pesetillas en las tiendas de todo-a-cien. Están hechos en un plástico infame que a la tercera vez que lo doblas se rompe, pero tienen algo de coña, por lo menos cuando me los pongo a mi sobrino de cuatro años le da la risa. ¿Será de lo ridículo que me ve?

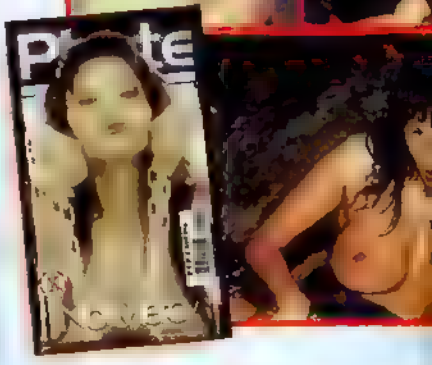
Lo que es la vida, en Valencia tenemos el infumable y pornográfico programa amarillento Tómbola en la televisión y cuando exponen la obra del genial fotógrafo **Robert Mapplethorpe** en el Centro Cultural La Beneficencia se restringe al público parte de su obra por considerarla pelín escandalosa. ¿Comor!? Pues lo dicho, que 21 cuadros se han hacinado en un rincón aparte del edificio, cual vídeos XXX, para que los niños no se escandalicen de los pollones, los superhombres negros y la estética sado de las brillantes instantáneas del artista norteamericano. Las quejas, a la Diputación, promotora oficial de la exposición. ¡Volvemos a las cavernas!



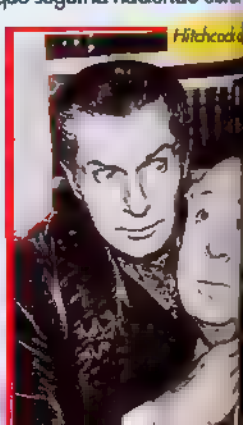
Robert Mapplethorpe, mala influencia para nuestros hijos.

Pues para esos lumbreras que nos dicen lo que podemos ver y lo que no, un vídeo guarro recomendado: No Mercy. Es un film de sketches dirigido por el avieso **Frank Thring** y protagonizado por bellezones centroeuropeos de la escudería **Private**. Hay sexo anal a diestro y siniestro y un punto fetichista de lo más agradecido. Pone a tono cosa mala.

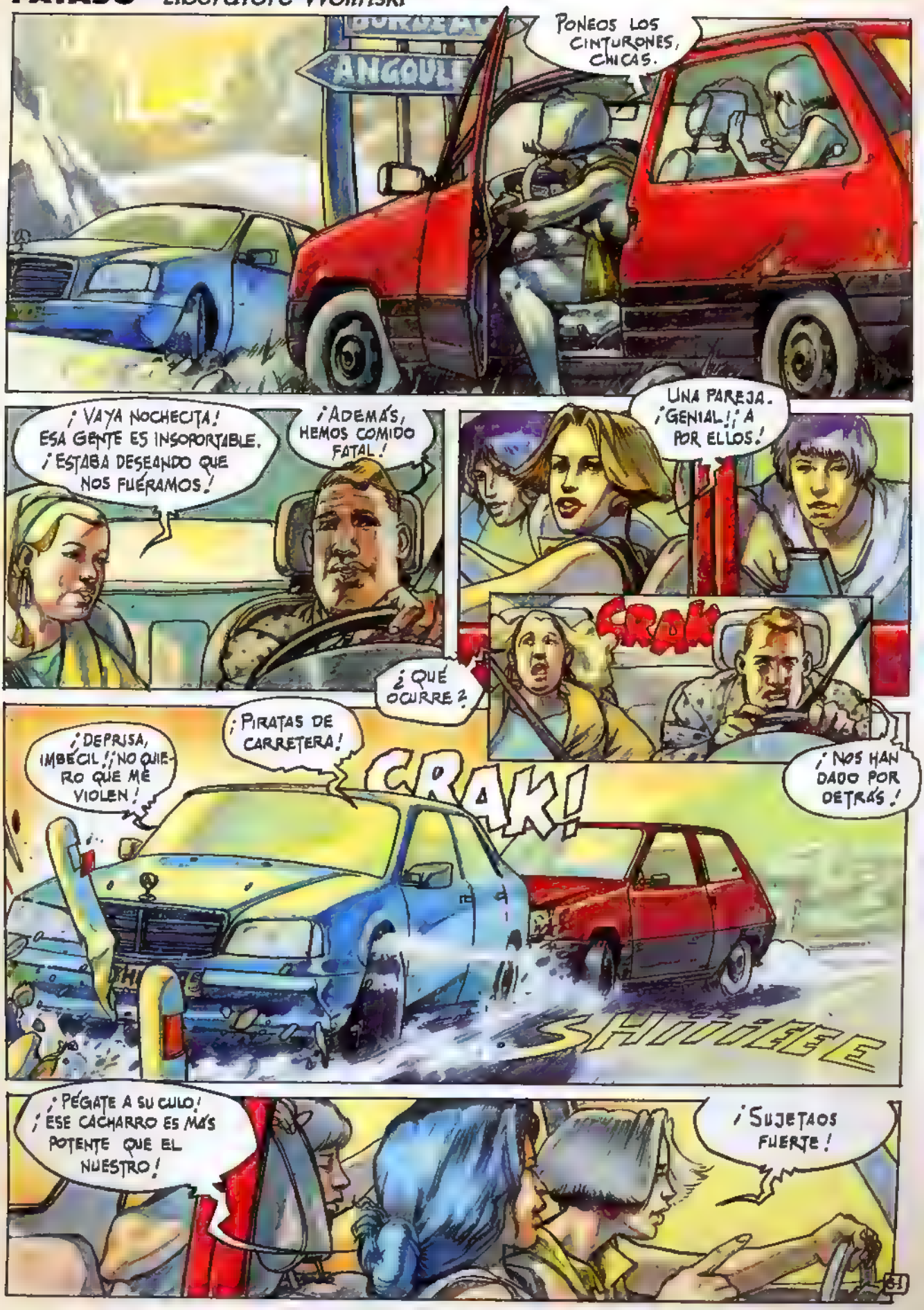




Ah, y aunque un poco tarde, un pequeño recuerdo para el viejo gordinflón **Alfred Hitchcock** en su centenario. Si estuviera vivo seguro que seguiría haciendo obras maestras del voyeurismo y el suspense como La Ventana Indiscreta, Los Pájaros, Vértigo, Encadenados o Con la Muerte en los Talones. Imposible olvidarse de ese pedazo de genio. ¡Le dedico mi próxima borrachera!



Hitchcock


ANGOULÊ
PONEOS LOS CINTURONES, CHICAS.
¡VAYA NOCHECITA! ESA GENTE ES INSOPORTABLE. ¡ESTABA DESEANDO QUE NOS FUÉRAMOS!
¡ADEMÁS, HEMOS COMIDO FATAL!
UNA PAREJA. ¡GENIAL! ¡A POR ELLOS!
CRAK
¿QUÉ OCURRE?
¡DEPRISA, IMBÉCIL! ¡NO QUIERO QUE ME VIOLEN!
¡PIRATAS DE CARRETERA!
CRAK!
¡NOS HAN DADO POR DETRÁS!
SHIIIEEE
¡PÉGATE A SU CULO! ¡ESE CACHARRO ES MÁS POTENTE QUE EL NUESTRO!
¡SUJETAOS FUERTE!

¡DAME TU BOLSO!
¡GUARRAS! ¿NO OS DA VERGÜENZA?
¡NO DISPAREN!
¡AFUERA, VAMOS!
¡LA BOLSA O LA VIDA!
¡UAUH! ¡LLEVA SUS PERLAS!
¡LA CARTERA O TE REVIENTO LOS HUEVOS!
¡CIERRA LA BOCA, SUCIA BURGUESA!
¡SÁCASELA!
¡PUF, YA ESTÁ CACHONDO!
QUÍTATE LAS BRAGAS. ME APETECE CAMBIAR DE ROPA INTERIOR.
¡GERARD, DEJA DE DAR EL ESPECTÁCULO!
EL SOSTÉN NO, ES DEMASIADO GRANDE PARA MÍ.
ES DE LOS NERVIOS, QUERIDA.
YA TE DEJO, PAYASO... QUE ACABE TU MUJER.
YA SE ME HAN MOJADO LAS BRAGAS.
TOMA, MARIE, LAS PERLAS, PARA TI...
¡TENEMOS BASTANTE PARA IR AL STARDUST!
2

¡SUS BRAGAS HUELEN A MEADOS! ¡GERARD, JAMÁS ME HABÍA SENTIDO TAN HUMILLADA! ¿CÓMO HAS PODIDO PERMITIR ESTO?!

LO SIENTO, CLOTILDE, PERO HE TENIDO QUE SEGUIRLES LA CORRIENTE...

NO DEBEMOS ESTAR LEJOS DE ALGÚN TELÉFONO...

¡CIÉRRATE LA BRAGUETA! ¿TE CREES QUE ERES CLINTON? ¿Y TU MÓVIL?

LO HE OLVIDADO EN EL DESPACHO.

¡POR UNA VEZ QUE LO NECESITAMOS...!

¡MIERDA! ¡EL CAJERO SE HA TRAGADO LA TARJETA!

¡DEJÉMOSLO! TENEMOS BASTANTE PARA PAGAR LAS ENTRADAS!

¡ESE PAYASO NOS HA DADO UN CÓDIGO FALSO!

LA NOCHE DE LAS MUJERES

¡GUAUH! ¡ESTÁ HASTA LOS TOPES!

¡ES LA NOCHE DE LAS MUJERES, NO DE LAS MOCOSAS! ¡LARGO!

MIRA, TENEMOS PASTA.

¡SÉ BUEN CHICO, BORIS!

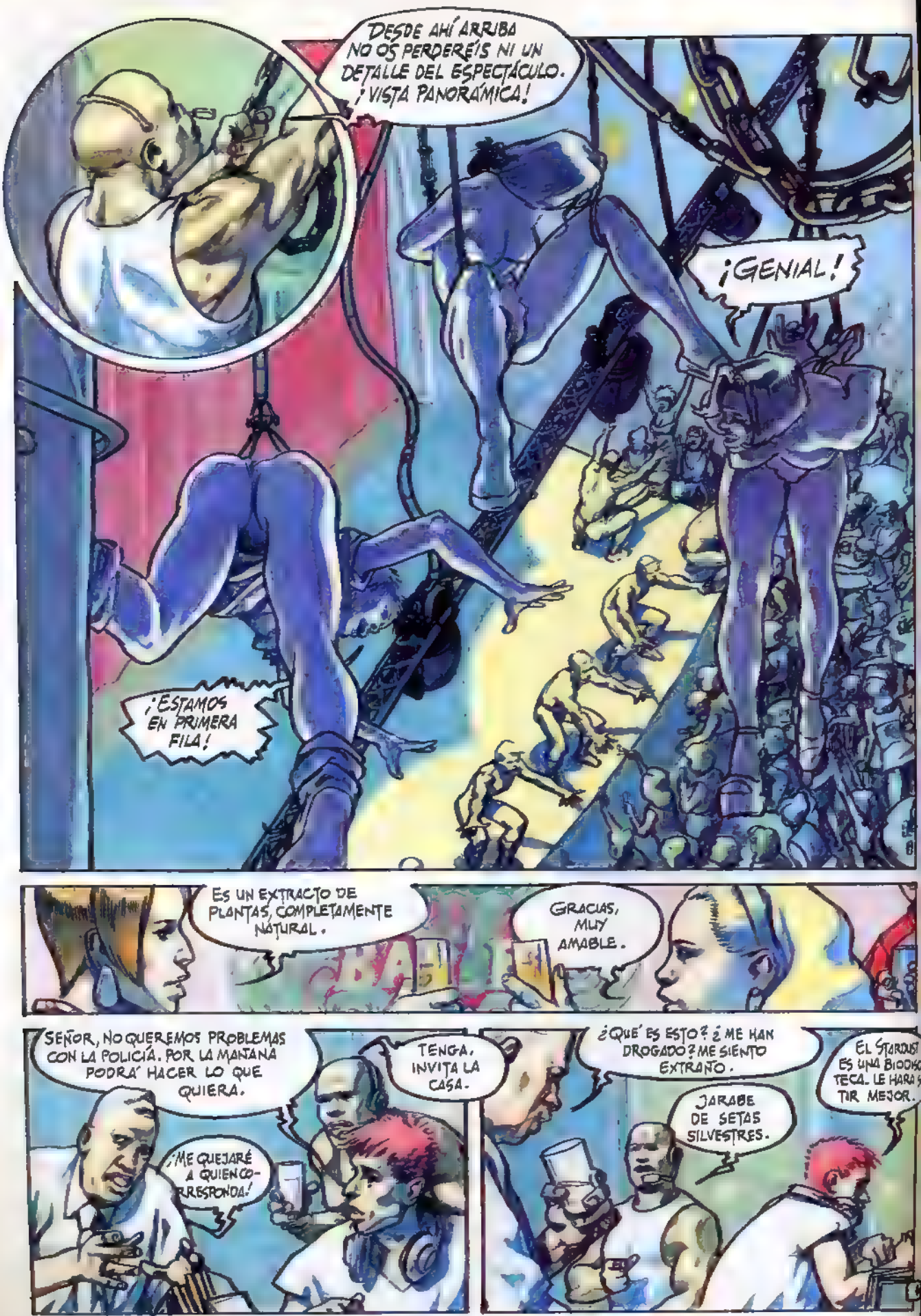
¡YA TE HAREMOS UN TRABAJITO!

¡BANDA DE VÍBORAS! ¡SI ALGUNA ME TOCA, LA SUJETO POR UN PIE Y LA ESTRELLO EL CRÁNEO CONTRA LA PARED!

V23733

¡YA NO PUEDO MÁS!
¡UNA LUZ ALLÍ! ¡PODREMOS AVISAR A LA POLICÍA!
UNA DISCOTECA.
ESAS SALVAJES HABLARON DEL STARDUST. ADEMÁS, AHÍ VEO SU COCHE.
DISCOTHEQUE
HEMOS SIDO ATACADOS POR UNAS JOVENCITAS QUE ESTÁN AHÍ DENTRO. DÉJENOS LLAMAR A LA POLICÍA.
SÓLO PUEDE ENTRAR LA SEÑORA. ES UNA VELADA SÓLO PARA MUJERES.
SU COCHE ESTÁ ALLÍ. ¡ME HAN ROBADO EL COLLAR!
NOS HAN QUITADO TODO EL DINERO.
LA ENTRADA SON 150 FRANCOS.
¡QUERUBÍN, TENEMOS PROBLEMAS!
POR LO MENOS DÉJEME TELEFONEAR.
LO HE OÍDO TODO, BORIS. ANGELA SALDRÁ A BUSCAR A LA ABUELA. TÚ, LÍÉVATE AL TIPO, Y ENCUENTRA A LAS CHICAS.
¡YO ME OCUPO DE ELLAS!
SEÑORAS, SEÑORITAS, QUERIDAS MÍAS... VAN A PRESENCIAR UN FABULOSO ESPECTÁCULO. LOS HOMBRES MÁS ATRACTIVOS DEL MUNDO SE DESNUDARÁN PARA USTEDES...
4

¿DÓNDE ESTÁ EL TELÉFONO?
MALA SUERTE, ESTÁ AVERIADO. SIÉNTESE, QUE EL ESPECTÁCULO VA A EMPEZAR. DIVÉRTASE.
SIN TONTERÍAS, ¿EH?
¡SUÉLTANOS, PEDAZO DE MIERDA!
BORIS, CUÉLGALAS COMO A LOS CERDOS.
¡SON ELLAS!
SOMOS LOS CHICOS DE LA MARINA...
¡EN PELOTAS!
CUANDO NOS PONEMOS LOS PANTALONES...
NO SE NOS ENFRIÁN LOS... TALONES.
¿QUIERE TOMAR ALGO?
¿DÓNDE ESTÁ MI MARIDO?


DESDE AHÍ ARRIBA NO OS PERDERÉIS NI UN DETALLE DEL ESPECTÁCULO. ¡VISTA PANORÁMICA!
¡GENIAL!
¡ESTAMOS EN PRIMERA FILA!
ES UN EXTRACTO DE PLANTAS, COMPLETAMENTE NATURAL.
GRACIAS, MUY AMABLE.
SEÑOR, NO QUEREMOS PROBLEMAS CON LA POLICÍA. POR LA MAÑANA PODRÁ HACER LO QUE QUIERA.
TENGA. INVITA LA CASA.
¡ME QUEJARÉ A QUIEN CORRESPONDA!
¿QUÉ ES ESTO? ¿ME HAN DROGADO? ME SIENTO EXTRAÑO.
JARABE DE SETAS SILVESTRES.
EL STARDUST ES UNA BIODISCOTECA. LE HARÁ SENTIR MEJOR.

¡TENGO GANAS DE BAILAR!
PONLO EN LA PISTA CON LOS STRIPPERS. LES ENCANTARÁ.
¡ME LO ESTOY PASANDO PIPA EN MI FIESTA DE JUBILACIÓN!
¡VENGA, MIMÍ! ¡BÁJALE EL SLIP!
¡QUEREMOS VER SU MUÑEQUITO!
Y AQUÍ TENEMOS A NUESTRO INVITADO DE HONOR, ¡GERARD!
¡HOLA, CHICAS!
OH
OH
¡JA, JA! ¡QUÉ MONO!
¡MIRAD, CHICAS! ¡SI ES EL PAYASO!
¡FÍJATE EN SU PRECIOSO PAQUETE!
¡GERARD!
¡LLEVA EL CANZONCILLO MANCHADO!
¡SE LE VE UN HUEVO!
¡ES UN HOMBRE! ¡UNO DE VERDAD!
¡HUELE A SUDOR!
¡ES MI MARIDO!
7

POR LA MAÑANA...
BIEN, GERARD, SI ME BUSCA PROBLEMAS LE MOSTRARÉ A LA POLICÍA SUS FOTOS MONTANDO EL NUMERITO EN EL ESCENARIO.
MIS HOMBRES HAN PILLADO A LAS CHICAS. SON MENORES BAJO CONTROL JUDICIAL, Y ESTA VEZ NO ESCAPARÁN DE LA CÁRCEL. SU COCHE FUNCIONA, Y LO HEMOS TRAÍDO HASTA AQUÍ.
COMMISSARIAT DE POLICE
POLICE
¿LAS RECONOCEN?
NO SON ELLAS.
¡HAN ESTADO USTEDES DE LO MÁS GUAY!
TENGA, SEÑORA, LE DEVUELVO SU COLLAR.
¿QUIERE QUE LE DEVUELVA TAMBIÉN LAS BRAGAS?
NO, PUEDES QUEDÁRTELAS
¡MENUDA AVENTURA! HEMOS ESTADO DE SUERTE, PUES EL COCHE SÓLO TIENE UNOS GOLPES EN LA PLANCHA...
¿¡AÚN CACHONDO?!
¡CLOTILDE!
PARA EL COCHE EN UN LUGAR DISCRETO.
¡FÓLLAME... PAYASO!
FIN

PIXELTOPÍA

POR JAVIER CANDEIRA

Sonic contra Sonic

Sonic Adventure y Mario, qué opina de esto?

Sonic Adventure (Sega, Dreamcast) es el lanzamiento estrella que muestra las capacidades de la última consola de Sega, la de los 128 bits y los tres millones de polígonos por segundo. Es inevitable comparar este juego con Mario 64, así que vamos con la regla de tres: **Sonic Adventure** es a **Mario 64** lo que **Sonic** era a **Super Mario Bros**: un juego más acelerado, menos rompedor y claramente tributario. En este caso, se trata de una versión más pulida visualmente, y su ritmo dejará satisfechos a los yonquis de la velocidad más exigentes. En el plano narrativo, el uso de varios personajes (mi favorito será siempre **Knuckles**, el Equidna Rastafari) permite que el argumento tenga varias líneas paralelas. Al final la comparación con **Mario** resulta injusta: el juego de la Nintendo es un clásico imperecedero, razón suficiente para comprar una N64 en cuanto bajen de precio. **Sonic Adventure** revive sobradamente la memoria de su antecesor de 16 bits, pero es sólamente imprescindible para la Dreamcast, y no razón suficiente para comprarse una.

No me llames cyberpunk, pequeña: mi madre cree que soy linotipista en una revista literaria

Entre los aficionados al videojuego como forma de arte existen ciertas leyendas, juegos de culto que perduran como experiencias míticas compartidas entre unos cuantos exquisitos, aunque no hayan llegado al gran público. Uno de estos juegos, recurrente en conversaciones con programadores y jugones obsesivos, es **System Shock**, una aventura en 3D en la que la tecnología cobraba un segundo plano ante la complejidad narrativa. Si los videojuegos de aventura se pueden interpretar como obras de teatro interactivas (el jugador es un actor cuya misión es descubrir el libreto que siguen tanto los demás actores como el propio escenario), **System Shock** fue el primer ejemplo de juego integral, que rompe la barrera entre ambos lados de la pantalla, en el que las cosas suceden al jugador, no se las cuentan. Viene esto a cuento de la salida de **System Shock 2**, (Looking Glass, PC), el que será el juego del año 99. Un juego de inmersión total en un ambiente hostil, acción y estrategia, un engine 3D más que correcto y poderes parapsicológicos.

System Shock 2 seras asimilado

Exiliado y descastado

Outcast (Infogrames, PC) resulta irritante desde la primera pantalla, la que dice *"Bruno Bonell presenta"* (¿Quién se creerá que es? ¿Miyamoto?). Tras la lentitud de un motor gráfico basado en *voxels* (cuya calidad se verá dentro de un par de años, cuando todos tengamos ordenadores cuatro veces más rápidos) hay un juego que tarda en arrancar, en el que el jugador se pasa más de un cuarto de hora escuchando cómo los personajes le cuentan el videojuego. Cuando el juego empieza, parece ser una aventura rica y compleja en un mundo extraño, o al menos eso dice la gente que lo ha jugado. Lástima que pero para eso haga falta paciencia y yo sólo tenga un pentium.

Outcast: las buenas intenciones

Et In Arcadia Ego

Hay ocasiones en las que las palabras "más de lo mismo" son un cumplido en vez de un reproche. **Wipe3out** (Psygnosis, Playstation) representa la culminación del género *carreras-con-armas*, con una presencia gráfica minimalista en la que los diseñadores de *Designer's Republic* parecen haber querido plasmar la estética de una república soviética imaginaria de un futuro alternativo. Este tercer título de la serie **Wipeout** incluye el muy necesario modo de partida para dos jugadores a pantalla partida, y una suavidad en los gráficos y en el control de las naves que entusiasmará a los más exigentes. El cambio en el sistema de armamento es, sin embargo, menos afortunado. Para los que prefieran un juego altamente táctico, en el que cada elección sea vital, quizá sea mejor **Wipeout** 2097, el más equilibrado de la saga; los partidarios de la pirotecnia festiva y el derroche de munición preferirán **Rollcage**, el primo bastardo. **Wipe3out** es la elección de los utopistas clásicos que preferimos trazar curvas óptimas por las pistas de una Arcadia ideal, poblada tan sólo por los aplausos y vítores de multitudes invisibles.

wip3out: velocidad en el paraíso

Metamedia barata

Se puede encontrar en los saldos de grandes almacenes y librerías de España, y no es un videojuego: **Los niños perdidos** (Ediciones B) es una novela de terror al estilo **Stephen King**, cuyo protagonista es un programador de videojuegos. Su autor, **Orson Scott Card**, demostró ya en **El Juego de Ender** su afición por los videojuegos; en esta ocasión demuestra también un gran conocimiento de cómo funcionan las empresas que los producen. **Gonzalo Suárez**, el director del equipo de **Comandos**, comenta que cualquier persona que quiera saber cómo funciona una empresa de videojuegos haría bien en leer el libro. No seré yo quien le lleve la contraria, porque él sabe programar videojuegos y boxear, y yo ninguna de las dos cosas.

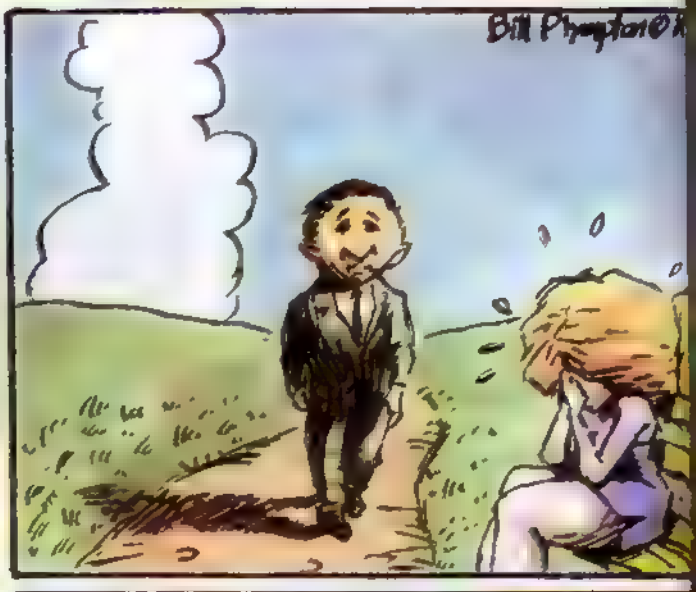
Javier Candeira (javier@candeira.com) no sabe boxear, pero corre que se las pela. Y además está aprendiendo a saltar, dar una voltereta, y caer sobre sus enemigos con el culo, para recoger luego las monedas que se les caigan

Felicidad

ES UN MUNDO TRISTE.

PERO YA SABES LO QUE DICEN...

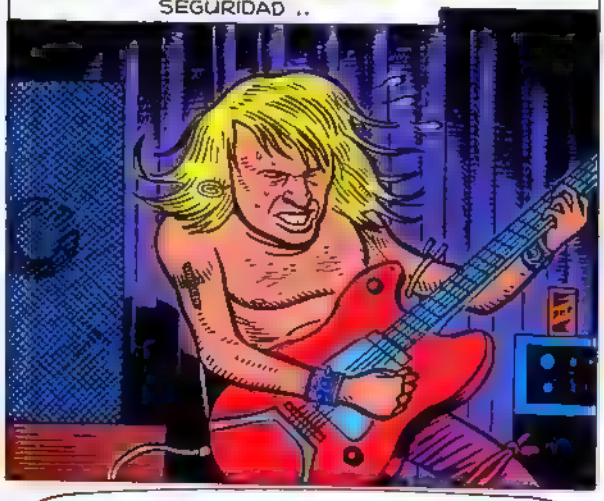
...SI VES A ALGUIEN SIN SONRISA, REGÁLALE UNA DE LAS TUYAS.


Bill Plympton©

CACHAS DE TINTA

¿CÓMO ES QUE LOS TIPOS QUE TOCAN EN **CONJUNTOS DE ROCK** LIGAN CON TÍAS, Y LOS **DIBUJANTES** NO? LOS DOS EXPRESAN SU MASCULINIDAD MEDIANTE EVIDENTES SÍMBOLOS FÁLICOS, PERO PARECE QUE LOS ÚNICOS QUE LIGAN SON LOS **RASCACUERDAS**. PARTE DE LA CULPA DEBE TENERLA EL TÉRMINO "DIBUJANTE", QUE HACE PENSAR EN ALGUIEN ABURRIDO, INOFENSIVO, POCO SOCIABLE... POR ELLO, ALGUNOS RECHAZAMOS ESE TÉRMINO Y **PREFERIMOS** OTRO... **EL DE...**

UNO PUEDE PENSAR SIN MUCHO ESFUERZO QUE UNA ESTRELLA DE ROCK ES UN **PATÁN ZAFIO** QUE TOCA MAL SU INSTRUMENTO, DE FORMA **REPETITIVA** Y **ATURDIDORA**... SÓLO LE PREOCUPA SU **AUTOGRATIFICACIÓN** Y RARA VEZ ACTÚA MUCHO TIEMPO. ES UN **HOMBRECILLO APOCADO** QUE SE ESCONDE TRAS UN MURO DE RUIDO Y FINGIDA SEGURIDAD..



EN CAMBIO, EL **CACHAS DE TINTA** ES CULTO Y PACIENTE... DISPUESTO A DEDICAR **MUCHAS HORAS DE ATENCIÓN** A CADA DETALLE: EMPLEANDO EN ELLOS GRAN **VARIEDAD DE TRAZOS**, DESDE EL **ARRIESGADO** Y **DIRECTO** AL **PRECISO** Y **MINUCIOSO**... ES UN **ESTILISTA** APASIONADO DE TACTO **FIRME** Y LLENO DE **SABIDURÍA**...

¡**ENTERAOS** DE UNA VEZ, CHICAS!¡COGED POR LOS PANTALONES DE CUERO A ESE **ROMEO MELENUDO TOCAFENDERS DE TRES ACORDES** Y MANDADLO A **PASEO**.¡BUSCAOS UN **CASANOVA DIBUJANTE**.¡LO HACEN LAS CHICAS DEL MUNDO ENTERO.! ¡NO SEÁIS TONTAS.!

PENSÁNDOLO MEJOR, ¡**QUIERO UN CACHAS DE TINTA**!

...ELLA ES MI CHIC

BETO HERNANDEZ: BE BOP A LU
Nº 2 A LA VENT

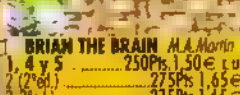
BRUT COMIX

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, añadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Remítelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelona.

Quim Bou, Al Guinea.
☐ **A REVENTAR!**
☐ **CERCANIAS** 250Pts. 1,50€ c.u.

☐ **BE BOP A LUBA 2 de 4**
Beto Hernandez 275Pts. 1,65€

☐ **LOCAS La muerte de Speedy (Serie de 4)** *Jaime Hernandez* 250Pts. 1,50€ c.u.

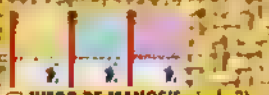


☐ **BRIAM THE BRAIN** *M.A.Martin*
1, 4 y 5 ..... 250Pts. 1,50€ c.u.
2 (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€
3 (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€

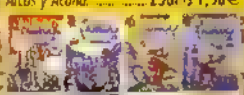
Daniel Clowes
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)**
1 (2ª ed.), 3, 4, 5 ..... 250Pts. 1,50€ c.u.
2 (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€
☐ **PUSSEY! (2ª ed.)** ..... 375Pts. 2,25€
☐ **BOLA OCHO 1** ..... 275Pts. 1,65€

☐ **LOCAS Maggie y Hopey 2 de 6**
Jaime Hernandez ..... 275Pts. 1,65€ c.u.

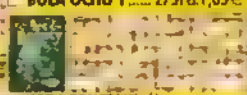
Mazzo y Ruiz
☐ **KILLERS** ..... 250Pts. 1,50€
☐ **UN MUNDOEXTRAÑO** ..... 250Pts. 1,50€
☐ **MICKEY MICKEY** 275Pts. 1,65€



☐ **JUEGO DE MANOS (Serie de 3)**
Jason Lutes ..... 375Pts. 2,25€ c.u.



☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*
1 (3ª ed.), 4, 5 ..... 250Pts. 1,50€ c.u.
2 (2ª ed.), 6, 7 ..... 275Pts. 1,65€ c.u.
3 (proximamente)



☐ **ART & BEAUTY (2ª ed.)**
Robert Crumb. ..... 275Pts. 1,65€

☐ **EL RESENTIDO** *Jaime*
1 (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€
2, 3 y 4 ..... 250Pts. 1,50€ c.u.

Vicente Montalbá:
☐ **JAW** ..... 250Pts. 1,50€
☐ **JAW versus EL ALIEN** ..... 275Pts. 1,65€

Thomas Ott:
☐ **HELLVILLE** ..... 350Pts. 2,10€
☐ **DEAD END (2ª ed.)** 350Pts. 2,10€

☐ **EL PLAYBOY (Serie de 2)**
Chester Brown 250Pts. 1,50€ c.u.

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* ..... 250Pts. 1,50€

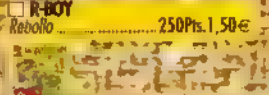
☐ **R-BOY**
Rebollo ..... 250Pts. 1,50€

Charles Burns
☐ **BURN AGAIN (2ª ed.)** ..... 375Pts. 2,25€
☐ **EL CLUB DE SANGRE (proxima reedición)**
☐ **BLACK HOLE 1** ..... 275Pts. 1,65€

☐ **RIO VENENO (serie de 4)**
Beto Hernandez 350Pts. 2,10€ c.u.

☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ed.) (serie de 3)** *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
1 y 2 (2ª ed.) ..... 350Pts. 2,10€ c.u.
3 (2ª ed.) ..... 375Pts. 1,65€

David López López
☐ **ESPIRAL 1** ..... 250Pts. 1,50€
☐ **ESPIRAL 2-3** 275Pts. 1,65€ c.u.



☐ **TO APEIRON**
Santiago Sequeiros ..... 250Pts. 1,50€

FUERA DE SERIE COMIX

Si no encuentras los FUERA DE SERIE en tu librería especializa
puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el impo
añadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Remítelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelo

Próximamente
BALAS PERDIDAS 7

☐ **MUERTE ANIMAL** (serie de 3) *Quim Bou*
1 ..... 250Pts. 1,50€
2 y 3 (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€

☐ **BALAS PERDIDAS** *David Lapham*
☐ 1 ☐ 2 ..... cada uno 250Pts. 1,50€
☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ..... cada uno 275Pts. 1,65€

ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO EN:

CURSO 2185

ENRIC DEDICA ESTE CAPÍTULO A JORDI CAMPMANY (†) Y A PERE GORDO (†).

POR: ENRIC Y ANA

COLEGIO PRIVADO PARA NIÑOS CON PROBLEMAS "PRÍNCIPE FROILÁN". LAS ROZAS, MADRID, ESTADO DE ESPAÑA. UNOS MESES DESPUÉS:
COMO YA SABÉIS, NIÑOS, VUESTRO COMPAÑERO MIKI ES HIJO DE LOS REYES DE ESPAÑA.
Y HOY, COMO CADA AÑO, SUS MAJESTADES HAN VENIDO A VERNOS A TODOS...
..ASÍ QUE SED EDUCADOS Y SALUDADLES COMO SE MERECEN.
¡A VER, DE UNO EN UNO!
BU-BUENOS DÍAS, M-MAJESTADES.
¡HOLA, MAJESTADES! ¡UUUUY! M'HE MOJAOOO...
¿CÓMO ESTÁN USTEDES, MAJESTADES?
PIKUTARA ERREGE-ERREGINAK!
FIOS
¿¿EH? ¿QUÉ HA DICHO?
¡OH, DISCÚLPELE, NO LE HAGA MUCHO CASO! ¡ES UN NIÑO CON UNA ENFERMEDAD QUE AÚN NO HEMOS PODIDO IDENTIFICAR!
HMMM... ESTE DEBE SER KID MOLOTOV, NUESTRO NUEVO MERCENARIO PARA ACABAR CON ARSENIO.
DEBERÍA ESFUMARME...
DEBIÓ DARSE UN GOLPE EN LA CABEZA, Y ELLO HA CAUSADO ESA AGRESIVIDAD, Y EL HECHO DE QUE HABLE ESE DIALECTO TAN RARO...
A MÍ ME HA PARECIDO EUSKERA...
EJEM... PARECE QUE MIKI TIENE PIPÍ, AHORA VENGO...
¡MIKI NO PIPÍ, MAMÁ!
NERE HIZKUNTZA ZUENA BAINO ASKOZ ERE ZAHARRAGO DA!

*SABINO ARANA FOREVER! (N.D.T.)

¡AAAH!
¡AAAH!
FLOPA!
ZABORRA ZUTARA!
¡MUERE TÚ, CABRÓN!
¡UF!
UGFs!
¡VAS A PROBAR EL SABOR DE TU PROPIA MEDICINA!
¡TRAGA, NIÑO DE LOS COJONES!
GALG GALG
¿?
TAP
Y AHORA...
UAAAAH!
AGUR!

CROAC
COJONES, MENUDO HOSTIAZO ME HE PEGADO EN LA CABEZA.
¿EH?¡AHÍ VA, NO PUEDE SER!¡EL GOLPE ME HA HECHO OLVIDAR DE IDEM MI EUSKERA!
¡VUELVO A HABLAR EL ODIADO DIALECTO DEL IMPERIO!
¡NO PUEDO PERMITIRLO!¡ME DARÍA ASCO A MÍ MISMO UTILIZAR EL IDIOMA DEL TIRANO!
¡YA ME ODIO EN ESTE MISMO MOMENTO!
KRIKY!!
¡EUSKADI, UNA, GRANDE Y LIBRE!
NOOOOO!
FLOOAAAAAASKAAAA
¡NO!
DIOS MÍO, ERA SÓLO UN CRÍO...
BRAVO CHULI
?
BIEEEEEN
FIUUUU...TENGO QUE PENSAR EN CAMBIAR A MIKI DE ESCUELA.
ÉSTA ES DEMASIADO VIOLENTA, INCLUSO PARA MÍ...

...AL PARECER, EL NIÑO ERA UN APASIONADO DE LOS VIDEOJUEGOS, EL ROL Y LAS PELÍCULAS VIOLENTAS. PRECISAMENTE, SE SABE QUE EL DÍA ANTES VIO A MEDIAS UNA PELÍCULA QUE PUDO PROVOCAR SU COMPORTAMIENTO: "AL FUEGO, PATOS" CON EL FAMOSO ACTOR-CULTURISTA AARÓN SANTIESTEBAN.

...PESE A LAS EVIDENCIAS, SANTIESTEBAN NO HA QUERIDO HACER DECLARACIONES. ASÍ PUES, ESTAMOS ANTE UNA NUEVA TRAGEDIA DESENCADENADA ENTRE LOS NIÑOS POR CONSUMIR E IMITAR TANTA VIOLENCIA, EN LA QUE ELLOS SON VÍCTIMAS INDEFENSAS E INOCENTES DE UN MAL QUE INVADE NUESTRA SOCIEDAD.

POR ELLO LES RECOMENDAMOS QUE NO DEJEN VER A SUS HIJOS PELÍCULAS DE ACCIÓN -COMO LA QUE LES EMITIREMOS DESPUÉS- NI JUGAR A VIDEOJUEGOS, NI APRENDER IDIOMAS RAROS.

Y AHORA LES OFRECEMOS UNA DRAMATIZACIÓN DEL HORRIBLE HECHO OCURRIDO ESTA MAÑANA EN EL COLEGIO "PRÍNCIPE FROILÁN".

KORTATU KIKIRIKI KETE KETE ...

¡QUE NINGÚN ESPAÑOL ENTIENDE TU JERGA, MALANDRÍN!

¿QUÉ TE DIJE, GARRULO DEL NORTE?

¡OH, DIOS MÍO, ME HA QUITADO LOS OÓCTELES!

¡SU MAJESTAD ME HA VENCIDO!

KAMIKAZE KUKURRUKÚ!

BOLS

¡QUIERO IR CON MI MAMÁ!

BUAAA

¡OH, POBRES CRIATURAS!

TERRIBLES IMÁGENES LAS QUE HAN TENIDO QUE PRESENCIAR ESOS NIÑOS. Y AHORA PASAMOS A LAS NOTICIAS DEPORTIVAS: AL JUGADOR DEL ALMERÍA GUTIÉRREZ LE HA SALIDO UN CALLO EN EL PIE...

SEGURO QUE NO LE DIO NI UNA OPORTUNIDAD A ESA CRIATURA ...

GRACIAS A DIOS NO SOY COMO EL REY...

ME PREGUNTO SI PIDIÉNDOSELO ASÍ A LA ENFERMERA ME HARÍA UNA PAJA. LLEVO DÍAS SIN PODÉRMELA PELAR.

¡GRACIAS A IMANOL POR EL EUSKERA!

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Por fin empiezan a llegar cartas opinando sobre las nuevas incorporaciones y nuevas series de la revista, ya tocaba. A ver que os parecen Norberto, Honey y la sección Pixeltopía, por ejemplo, aunque nadie ha citado aún a Dave Cooper, Bill Plympton o Daniel Clowes...

Carlos Llauger, vía e-mail
Subject: Norberto se sale

Hola, solo quería deciros que **Norberto** dibuja que te cagas y no usa ni grises ni ordenador, casi me descojono con la historia del zanco de pollo, genial. desde ahora prometo fidelidad al **El Víbora** mientras sigan Norberto y **Mauro Entrialgo**.

Nada más, gracias por escuchar mis tribulaciones-espirituales-profundas-de-la-hostia

Gracias a ti, escueto y atribulado internauta. Escueto pero directo. Con Norberto pasa lo que con un buen futbolista. Tiene calidad individual de sobra y encima es un jugador de equipo, por eso le hemos puesto una cláusula de rescisión de-la-hostia y le hemos ofrecido contrato de crack. Esperemos que las lesiones le respeten.

Karlitus de Terrassa, vía e-mail
Subject: Regalos y Honey

Es increíble, pero me han regalado los Víboras desde el num.1, Hasta el 66, especiales incluidos, todos ellos encuadernados!.

Ahora, con los que tengo, me faltarán unos 20, más o menos para conseguir la colección completa. ¿Que por qué os cuento todo esto?

Primero para hacerme el chulo y dar envidia, y después para deciros a todos aquellos que decís *"que si el Víbora ha cambiado"* o *"que está de capa caída"* que piensen que **El Víbora** ha seguido una trayectoria de cambios muy coherente si tenemos en cuenta como era todo hace 20 años y como ha ido cambiando este mundo y, concretamente, este país.

Lo único que no me gusta es tanta teta en la portada, pero esto ya lo dije en otra ocasión, (cuando estaba **Hernán Migoya**) y me explico la causa y la comprendí.

Lo que ya no me encajan, son las historias de **Honey** un buen dibujante pero que cuajaría más en **KISS Comix** ¿Me equivoco si digo que ponéis historietas de dibujantes como Honey en El Víbora para que luego no se sienta decepcionado el lector que compra dicha revista por motivos pajilleriles?

Bueno, pues, ¡prometo completar la colección de El Víbora, para así tener la mejor revista de Comix Underground que se ha hecho en España (por algo ha sido la única que ha sobrevivido)!

En fin, que pienso comprarme los numeros que me faltan!

Salut i Força!

Joder, está mal que lo diga yo, pero menudo regalo. Esos números contienen algunas de las mejores historietas de autores que marcaron una época. A ti hay alguien que te quiere mucho, suertudo. Tienes razón en lo de los cambios coherentes, hay que adaptarse a los nuevos tiempos porque los gustos de los lectores varían con los años. Lo de las tetas lo vuelvo a explicar: esas portadas venden más que otras (lo tenemos más que comprobado) y nos permite llegar a más público. Hay que ser realista. Honey, evidentemente, cuajaría en el Kiss (de hecho está publicando en la revista hermana que editamos en Francia), y cuaja aquí como autor erótico. El sexo siempre ha sido un componente más del eclecticismo de temas de El Víbora. Lo de los motivos pajilleriles lo dejamos al gusto de cada uno, siempre y cuando no salpique.

"Vania" de Villamalea (Albacete), vía e-mail
Subject: francotirador

"Soy un tipo franco. Un buen francotirador".

Así reza la letra de la canción *"Blanco humano"*, y en éste caso, mi blanco sois vosotros. Busco un buen sitio en una azotea y espero.

¡Ahora! ¡Bang! ¡Bang! Disparo a los putos repasos de los distintos salones de cómics que visitáis, y sobre todo a las fotos que saturan las páginas, poniéndonos los dientes largos.

Disparo al aburrido culebrón de **"Paraíso"** (¿pero es que nunca van a montárselo en plan lésbico las protagonistas?). Disparo a la serie decadente y poco imaginativa **"Arsesino"** (qué bien se lo han montado esos cabrones de **Enric y Ana**. Ahora unos okupas, ahora un skinhead... consiguiendo así el efecto repulsivo de los comics de superhéroes en los que en cada número el bueno se enfrenta a un nuevo villano. Además ya tienen argumento para meses. Joder ,es que hay que ser inútil para pagar a estos tíos).

Disparo a la falta de dibujos calientes en la revista (vuestros colegas del **Kiss** si que se lo ponen fácil a mi imaginación calenturienta).

¡¿Eh?! Me he quedado sin balas. Vuelvo a cargar mi arma.

Disparo a ese impresentable de **Pep**, que nos deleita con sus historias un mes sí y tres no. Disparo a esa inexistente linealidad de **Miguel Ángel Martín** en **"Thirdwave"** (es que no da tiempo a cogerle el gusto a la historia y ya ha clavao el Game Over). Disparo (y lo siento por los aficionados al fanzine) a esa página invisible a mis ojos en la que se comentan fanzines que nunca voy a comprar. Qué bien, también le he dado a **"Planeta enfermo"** (dos pájaros de un tiro, je, je).

En fin.

Guardo mi arma, y vuelvo a mi casa dejando el lugar hecho toda una obra de arte barroca, cargada de ornamentos que decoran las tres dimensiones del paisaje con una gran cantidad de pigmentos viscerales esparcidos en un perfecto e inesperado caos.

AAHHHH.

En cuanto llegue leeré el nuevo Víbora... Ya estoy pensando en las historias de **Jaime Martín, König, Gambarte y Hernán, Mauro, Honey, Bagge, Rabo**... y esa nueva sección, **Pixeltopía** ,que ya se echaba en falta un buen análisis del game actual

Que a gusto me he quedao, coño

Ya decía yo en el Komekomix que esto de los tebeos servía para algo más que para pasar el rato. Es casi un servicio social que evita que francotiradores descontrolados se suban a los campanarios a reventar cabezas. De Paraíso, ya te puedes olvidar porque concluyó hace unos meses (con algún rollo lésbico), y espero que te guste más la nueva serie de Javi Rodríguez, Tenebro. También celebro tu opinión acerca de Pixeltopía, ya que también creemos que cada vez más los videojuegos son una parte importante del ocio de todo el mundo y se merecían una sección propia. Espero que sigas disparando próximamente.

Rosa García, de Madrid

Queridos amigos del Víbora,

Supongo que seré de las pocas mujeres que leen y escriben a **El Víbora**, así que espero que publiquéis mi carta. Quiero decirles cuáles son los dibujantes que más me gustan, por este orden: **Peter Bagge** y **Ralf König**. De los extranjeros, claro está, y de los españoles: **Miguel Ángel Martín** y **Mauro**. Por encima de estos 4 y a años-luz está **"Rabo"**. Es más, diría que desde que está él ya no fallo en comprar la revista. Ya sé que no sabe dibujar, pero la calidad de sus ideas, guiones, su agresividad, lenguaje directo y sinceridad le podrían permitir dibujar aún peor. No comprendo como sólo publica una página cuando podría publicar más y espero que le hayáis subido el sueldo, que creo recordar que era una ridiculez. Cuidadlo porque yo creo que os lo pueden quitar de las manos.

No quiero aburriros. Para acabar, deciros que en el último nº de verano el comic de Mauro es casi igual que uno de Rabo titulado "Amor Truncado" y publicado en un Víbora anterior.

Un beso a todos y en especial a Álvarez Rabo.

Pues sí, eres de las pocas chicas que escribe, pero sé que estáis ahí, agazapadas, leyendo como el que más. ¡Animaos a escribir!

Que conste antes de nada que Rabo cobra la página al mismo precio que los demás, no lo liemos. No hace más páginas porque ahora le ha dado por pintar (ver Komekomix). La coincidencia con el tema de esa historieta que citas fue eso, una coincidencia. No sé si fue antes el huevo o la gallina, simplemente contaron la misma anécdota del tipo-que-se-tira-un-pedo-y-la-tía-se-asfixia de manera diferente, una anécdota que le puede pasar a cualquiera. ¿A ningún ligue tuyo se le ha escapado nunca un pedete? ¿No? Pues qué suerte...

Hasta el próximo OJO, a todas y a todos.

EN EL AS-CENSOR
¡HOLA! ¿QUÉ TAL?
¡HOLA!
HACE BUEN TIEMPO, EH?
SÍ, SÍ, MUY BUENO.
LLAVES
CLINK CLINK
CLINK
LLAVES
¡OYE, PERDONA!
SÍ
SOMOS VECINOS DE PUERTA CON PUERTA DESDE HACE DOS AÑOS, ¿NO?
SÍ
NUESTRO DORMITORIO Y NUESTRO SALÓN ESTÁN SEPARADOS POR UN MURO DE PAPEL DE FUMAR.
SÍ, ESTAS CASAS DE HOY EN DÍA YA SE SABE..
LOS SÁBADOS OÍMOS INFORME SEMANAL DESDE NUESTRO CUARTO CON UNA NITIDEZ ASOMBROSA.
¿SÍ?
SÍ
DALE
DALE
DALE
USANDO LA LÓGICA, ES DE SUPONER QUE VOSOTROS NOS OÍRÉIS FOLLAR LOS SÁBADOS CON UNA NITIDEZ ASOMBROSA
ESTO... YO NO...
NO LO NIEGUES.
DALE
DALE
¿POR QUÉ NO FOLLÁIS VOSOTROS DE VEZ EN CUANDO EN EL SALÓN PARA QUE TAMBIÉN NOS PONGÁIS CACHONDOS? ES LO JUSTO, ¿NO?
¡ADIÓS, YA HEMOS LLEGADO!
¡QUÉ SOSAINAS!
ALVAREZ RABO 99

Tenebro

de entre las sombras

"Lleno, por favor."

ME IMAGINO QUE ESTA PISCINA DE ORÍN QUIERE DECIR QUE ESTO ESTÁ HABITADO.
MMM
MMMM
¡JODER! ¿PERO DE DÓNDE SALES TÚ?
¡MIERDA! TÚ ERES EL OPERARIO DE LA GASOLINERA.
¿DAS ESTOS SUSTOS A TODOS LOS CLIENTES?
¡¡MMMM MMMM!!
¿Y ESE COCHE? ¡¡NO ESTABA AQUÍ ANTES!
¿PERO QUÉ...?
MMMM
¡RÁPIDO! ¡REGISTRADLO TODO! ¡AL MÍNIMO MOVIMIENTO, DISPARAD!
¡MIERDA! ¡CALLADITO AHÍ!
YO ME ENCARGO DEL WATER, JEFE.
MMMM
2

¡MUY BIEN!
HAY UN COCHE EN DOBLE FILA AHÍ AFUERA.
¿TÚ HAS VISTO, PUGO, HUEVÓN?
MMM
VEAMOS EL OTRO CAGADERO.
BUENO, FALSA ALARMA.
¡ATCHÍS!
¿HUM?
PERDÓN SE ME ESCAPÓ.
¿QUIÉN ERES TÚ, PERRA?
¡QUIETA DONDE ESTÁS!
ALGUIEN NO HA PASADO LA ESCOBILLA.
¿QUÉ QUÉ?
PIMBA 3

¡JODER!
PEDAZO DE BESTIA.
MMM MM
BANG BANG
¡MIERDA!
¿ALGO QUE DECIR?
NO-NO ME MATE, POR FAVOR
GASOLINERA
TE TENGO MUJER E HIJOS... NO HE HECHO MAL A NADIE...
¿A NADIE? VALIENTE HIJO DE PUTA ESTÁS HECHO. ¿A QUÉ YA NO TE VES TAN FUERTE SIN GUARDAESPALDAS?
HORACIO.
TE HE DICHO MIL VECES QUE NO ME LLAMES POR MI NOMBRE DE PILA, MONGOLÓN.
¿HAS VISTO A ALGUIEN?
NADIE. NI IDEA DE QUIÉN PUEDA SER ESE COCHE.
¿Y EL PEPIS? IBA A MIRAR EN EL WÁTER.
PUES VOY A VER.
?
SEÑOR, EL PEPIS ESTÁ INCONSCIENTE AMORDAZADO CON UN SUJETADOR Y UNA CHUPA AL LADO DEL GASOLINERO.
MUY BIEN.
TAN SÓLO QUIERO MI COCHE.
¿QUÉE?¿¿QUIÉN COÑO ERES TÚ?!
4

SÓLO EL COCHE.
NADA MÁS.
SÓLO EL COCHE.
BAUM BAUM BANG
¡MECAGON! MI ¡MI OREJA!
CREO RECORDAR QUE NUNCA SUPE DISPARAR.
MUY BIEN, CACHO PUTA. NI UN MOVIMIENTO EN FALSO.
¡¡UUAAYYYY!!
POC!
BANG BANG
5

BOOUM
FIUUU
MM
FIUUMM!
¡HOSTIA!
PUTA.
¡LOS HAS MATADO A TODOS, ZORRA!
NO.
YO SÓLO QUERÍA SEGUIR MI CAMINO
¿TU CAMINO?
¿SABES CUÁNTO TIEMPO ESTUVIMOS PREPARANDO ESE GOLPE?

TU COCHE PUEDE QUE FUNCIONE.
AH
¡VÁMONOS!
¿A DÓNDE ME LLEVAS?
NOS DIRIGIMOS A GARBAGIA. ¿TE SUENA?
NO.
ME LO IMAGINABA. ERES UNA RECIÉN LLEGADA, ¿VERDAD?
¿CÓMO LO SABES?
VERÁS, LA SALIDA NO ES UN LUGAR DONDE PASAR UNA TARDE.
ALGUNOS LLEVAMOS MUCHO AQUÍ.
ADEMÁS, SI VIVIESES AQUÍ CONOCERÍAS AL INDIVIDUO QUE ÍBAMOS A SECUESTRAR.
¿EL DE LA PERILLA?
¿QUIÉN ERA?
EL MINISTRO DE EXTERIORES DE LA SALIDA. AUNQUE NO TE LO CREAS, AQUÍ HAY TODA UNA ORGANIZACIÓN POLÍTICA AL FRENTE DEL COTARRO.
TRANQUILA. TENDRÁS TIEMPO DE SABER DE QUÉ TE HABLO.
PASA DE TODO
FIN
DEL EPISODIO

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre cerrado y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a otras multiplicar por 166,386. •Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

[illegible]

ESPECIALES EL VÍBORA

V.E. CRIMEN	225 Pts.	V.E. VIOLENCIA	425 Pts.
V.E. ITALIA	200 Pts.	V.E. CINE Y TV	425 Pts.
V.E. JAPÓN	450 Pts.	V.E. NUEVO UNDERGROUND	475 Pts.
V.E. "X"	400 Pts.	V.E. POLÍTICAMENTE INCORRECTO	450 Pts.
V.E. AMÉRICA	395 Pts.	V.E. EL ROLLO 2000	450 Pts.

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VÍBORA, indicar para que números 725 Pts. cada unidad.

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, 165-170, 171-177, 178-183, 184-190, 191-196, 197-203, 204-210, 211-216, 217-223, 224-229.

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

- BALAS PERDIDAS David Lapham 1 2 — cada una 250 Pts.
- 3 4 5 6 — cada una 275 Pts.
- MUERTE ANIMAL Quim Bou (serie de 3) 1 250 Pts. 2 275 Pts. 3 275 Pts.

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

- EL DEMONIO ROJO Mauro Entrialgo — 600 Pts.
- NO PUEDO DAR MÁS Álvarez Rabo — 600 Pts.
- ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO Walmsley — 600 Pts.

BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD Acedo y Arcas — 250 Pts.
- MUNDO IDIOTA Peter Bagge 1(3ª ed.) 4 5 — 250 Pts.
- MUNDO IDIOTA 2(2ª ed.) 6 7(2ª ed.) — 275 Pts.
- EL PLAYBOY (Serie de 2) Chester Brown 1 2 — cada uno 250 Pts.
- BURN AGAIN Charles Burns (2ª Edición) — 375 Pts.
- AGUJERO NEGRO 1 Charles Burns — 375 Pts.
- A REVENTAR! Quim Bou, Al García — 250 Pts.
- CERCANÍAS Quim Bou, Al García — 250 Pts.
- ART & BEAUTY Robert Crumb (2ª Edición) — 275 Pts.
- BRIAN THE BRAIN M. A. Martín 1(2ª Edición) 4 5 — 250 Pts.
- 2(2ª Edición) 3(2ª Edición) — 275 Pts.
- COMO UN GUANTE... (Serie de 5) Daniel Clowes 1 4 5 — cada uno 250 Pts.
- 2(2ª Edición) — 275 Pts.
- PUSSEY! Daniel Clowes (2ª Edición) — 375 Pts.
- BOLA OCHO 1 Daniel Clowes — 275 Pts.
- BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique — 250 Pts.
- RÍO VENENO Jaime Hernandez 1 2 3 4 — cada uno 350 Pts.
- BE BOP A LUBA Gilbert Hernandez 1 DE 4 — 275 Pts.
- LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY Jaime Hernandez 1 2 3 4 — 250 Pts.
- LOCAS MAGGIE Y HOPEY Jaime Hernandez 1 2 — 275 Pts.
- SUEÑOS DE PATRIOTA Marcos — 250 Pts.
- EL RESENTIDO 1 (2ª Edición) — 275 Pts.
- EL RESENTIDO Marcos 2 3 4 — 250 Pts.
- ESPIRAL, LA CONCHA AZUL David López López — 250 Pts.
- ESPIRAL, DISCORDANZA David López López — 275 Pts.
- ESPIRAL, I WILL SURVIVE David López López — 275 Pts.
- JUEGO DE MANOS 1 2 3 Jason Lutes — 375 Pts.
- LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ed.) Mazzucchelli-Karasik-Auster 1 2 — c/u 350 Pts.
- 3(2ª ed.) — 375 Pts.
- KILLERS Mezzo y Pirus — 250 Pts.
- UN MUNDO EXTRAÑO Mezzo y Pirus — 250 Pts.
- MICKEY MICKEY Mezzo y Pirus — 275 Pts.
- JAW Montalbá — 250 Pts.
- JAW VERSUS EL ALIEN Montalbá — 275 Pts.
- HELLVILLE Thomas Ott — 350 Pts.
- DEAD END (2ª ed.) Thomas Ott — 375 Pts.
- R-BOY Rebolo — 250 Pts.
- TO APEIRON Santiago Sequeiros — 250 Pts.

KISS COMIX

[illegible]

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90 725 Pts. la unidad.

KISS MANGA

- MINIFALDAS Chataro 1 2 3 4 (todos son 2ª Edición) — cada uno 300 Pts.
- REVOLTOSAS Chataro 1 2 3 4 — cada uno 300 Pts.
- [illegible] — cada uno 250 Pts.

DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) Anónimo — 525 Pts.
- DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo — 650 Pts.
- DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo — 600 Pts.
- DIRTY-4 Anónimo — 600 Pts.
- CHERRY Larry Welz 1 2 3 — cada uno 700 Pts.
- 4 5 — cada uno 760 Pts.

COLECCIÓN X

- 7 FLOR DE LOTO Pichard — 550 Pts.
- 13 BASTARDO DE VENUS Manara — 575 Pts.
- 14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard — 575 Pts.
- 15 FANNY HILL (color) Lia Dura — 800 Pts.
- 16 LA NOCHE BÁRBARA Mauriño — 595 Pts.
- 17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(II) Lucques — 595 Pts.
- 18 NOCHES DE CRIPTEA Arcor — 650 Pts.
- 19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard — 595 Pts.
- 20 LIZ Y BETH (III) — 750 Pts.
- 22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(III) Lucques — 650 Pts.
- 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filippucci/Romanini/Uboldi — 625 Pts.
- 25 RANGOON — 675 Pts.
- 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo — 625 Pts.
- 28 LIZ Y BETH (IV) — 675 Pts.
- 29 TELÉFONO ERÓTICO Tabalina, Martí — 625 Pts.
- 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.) Von Gotha — 1.200 Pts.
- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcor — 650 Pts.
- 32 EL HOTEL — 650 Pts.
- 34 UNA MUJER CASADA Davis — 650 Pts.
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard — 650 Pts.
- 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard — 650 Pts.
- 40 JUEGOS FINANCIEROS — 700 Pts.
- 41 SEVILLA, MI AMOR Tabalina, Benavides — 700 Pts.
- 42 DOCTOR SEXO Arcor — 700 Pts.
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) Mónica & Bea — 775 Pts.
- 45 CAROL ENTRE REJAS Gonzo, Mambru — 750 Pts.
- 46 VENGANZA — 725 Pts.
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grundig — 725 Pts.
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES Gonzo, Mambru — 725 Pts.
- 49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius — 725 Pts.
- 50 DOCTOR SEXO (II) Arcor — 725 Pts.
- 51 SERVICIO COMPLETO Davis — 725 Pts.
- 52 LA ESPÍA — 725 Pts.
- 53 NAGARYA (color) Peter — 995 Pts.
- 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE Tabalina, Mario Riera — 750 Pts.
- 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig — 750 Pts.
- 56 LA MUJER PERFECTA Erich Rolo — 750 Pts.
- 58 VIVIANA — 750 Pts.
- 59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert — 750 Pts.
- 60 SIN PUDOR — 750 Pts.
- 61 ESTÍMULOS PERSONALES De Angelis — 750 Pts.
- 62 EVA — 750 Pts.
- 63 COCHECAMA Hugdebert — 750 Pts.
- 64 JULIA O JULIO Erich Rolo — 750 Pts.
- 65 SEXIPHONE Bonazzo — 750 Pts.
- 66 MENTIRAS (color) Hugdebert — 950 Pts.
- 67 NAGARYA (II) (color) Peter — 950 Pts.
- 68 EL AMOR DE MI VIDA Tabalina, Hernán — 775 Pts.
- 69 VICIOUSLAND (col. 2ª ed.) Mónica & Bea — 995 Pts.
- 70 MISS 130 (I) 2ª ed. Chiyoe — 860 Pts.
- 71 EL NIGROMANTE — 775 Pts.
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Vorenne — 860 Pts.
- 73 SEXIPHONE(II) Bonazzo — 775 Pts.
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet — 960 Pts.
- 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) Chiyoe — 895 Pts.
- 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (col. 2ª ed.) Mónica & Bea — 975 Pts.
- 77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) Hachuta — 875 Pts.
- 78 SATURNIN (color) — 975 Pts.
- 79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra) Yumeno — 875 Pts.
- 80 ALGO PROHIBIDO De Haro — 775 Pts.
- 81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA versión íntegra) Chiyoe — 875 Pts.
- 82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper y Wellfield — 875 Pts.
- 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) Yumeno — 875 Pts.
- 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xexus — 775 Pts.
- 85 MÁS EXCESOS Hachuta — 875 Pts.
- 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE — 895 Pts.
- 87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión íntegra) Chiyoe — 895 Pts.
- 88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto — 785 Pts.
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) Tarlazzi — 975 Pts.
- 90 STRIP TEASE Casotto — 785 Pts.
- 91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) Von Gotha — 1.200 Pts.
- 92 SELEN AL DESNUDO (color) Tarlazzi — 975 Pts.
- 93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS — 785 Pts.
- 95 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO Ferocius — 785 Pts.
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD Marasch — 785 Pts.
- 96 DOBLE PENETRACIÓN (color) Tarlazzi — 985 Pts.
- 97 SEX GAMES (color) — 985 Pts.
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO Marco Nizzoli — 785 Pts.
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS De Haro — 785 Pts.

AUTORES ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.

ÁLVAREZ RABO — ver colección ¡ME PARTO!

BAGGE, PETER — también ver colección BRUT

- ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) — 600 Pts.
- ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) — 600 Pts.
- ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª Edición) — 775 Pts.
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª Edición) — 775 Pts.
- BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley — 775 Pts.

BODART

- NICOTINA (color) con Yann — 900 Pts.

BOADA

- ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) — 950 Pts.
- MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950 Pts.

BORJA

- MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) — 850 Pts.
- BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) — 995 Pts.

BOU, QUIM

CALONGE

- CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 785 Pts.

CARRATALÁ

- CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 885 Pts.

CEESEPE

- CEESEPE — 785 Pts.

CIRDELO

- LA FLOR ENAMORADA (color) — 850 Pts.

CRUMB, ROBERT

- 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª Edición) — 895 Pts.
- 2 SI YO FUERA REY (2ª Edición) — 895 Pts.
- 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª Edición) — 895 Pts.
- 6 MR. NATURAL Los orígenes — 895 Pts.
- CD-MUSICA TROP DE ROUTES les PDF — 2.500 Pts.

DE HARO

DAMIÁN CARULLA

- BONSAI (color) — 850 Pts.

ENRIQUE

FEROCIUS

GALIANO

- COMPLICES con Martí, Pons — 850 Pts.
- INTERNAS (4ª ED.) con Martí/Pons — 875 Pts.

GALLARDO

- YONQUIS DEL ESPACIO con Medevaldo — 750 Pts.
- OTAN SI, OTAN NO CON Medevaldo, Tamilla — 640 Pts.

HERNÁNDEZ, JAIME

- LAS MUJERES PERDIDAS Novela Gráfica — 995 Pts.
- MECHANICS (color) — 950 Pts.

HOLES

IRON

- ANGEL (2ª ed.) — 895 Pts.

JUACO

KING

- BEACH BOYS (2ª ed.) — 1.095 Pts.
- LA NOCHE MÁS LOCA (2ª ed.) — 595 Pts.
- CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) — 925 Pts.

LA PENA

- EL TORO BLANCO con La Duca — 650 Pts.
- LA TRAMPA — 700 Pts.

LIBERATORE

- VIDEOCLIPS (color 2ª edición) — 995 Pts.
- RANX (color 5ª edición) — 975 Pts.
- RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color 4ª edición) — 975 Pts.

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID

MAGNUS

- COL. [illegible] 1 800 Pts. 2 850 Pts. 3 895 Pts. 4 800 Pts.
- COL. [illegible] 1 2 3 4 5 6 7 — cada uno 600 Pts.

MATTIOLI

- SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950 Pts.

MARTÍ, RIERA

- TAXISTA — 575 Pts.
- TAXISTA (II) — 850 Pts.
- MONSTRUOS MODERNOS — 650 Pts.
- DOCTOR VÉRTIGO — 700 Pts.

MARTÍN, JAIME

- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy — 850 Pts.
- SANGRE DE BARRIO (edición completa) — 995 Pts.

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL — ver col. BRUT

MAX — COLECCIÓN [illegible]

- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) — 850 Pts.
- 2 GUSTAVO COMECOCOMETRÓN con Mir — 895 Pts.
- 6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.) — 950 Pts.
- 7 PETER PANK (color 5ª ed.) — 995 Pts.
- 8 LIKANTROPANK (color, 4ª ed.) — 995 Pts.
- 10 CÓMO PERROS! (b/n) — 875 Pts.
- 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón — 995 Pts.
- 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T — 895 Pts.

MAZZUCCHELLI

MAURO

MÓNICA & BEA

MORENO

VICENTE MONTALBÁ

MUÑOZ

- SOPHIE con Sampayo — 675 Pts.
- SUDOR SUDACA con Sampayo — 700 Pts.

MURILLO

- EL ZESTAS-1 con Resano — 600 Pts.
- EL ZESTAS-2 con Resano — 600 Pts.

NAZARIO

- ANARCOMA (4ª ed.)(color) — 1.200 Pts.
- MUJERES RARAS (color) — 1.100 Pts.

PAMIES

- TRAS EL TELÓN DE ACERO — 650 Pts.

PONS

- MARÍA LAMUT (3ª edición) — 800 Pts.
- AMIGAS (2ª edición) — 700 Pts.
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Omertá — 900 Pts.

RAYAGO

SCHULTHEISS

- TURNO DE NOCHE (color) — 950 Pts.

SEGUI

- LOLA Y ERNESTO — 700 Pts.

SEQUEIROS, SANTIAGO — ver col. BRUT

SHELTON — COLECCIÓN [illegible]

- 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) — 895 Pts.
- 2 Freak Brothers Odisea Mexicana (3ª edición) — 895 Pts.
- 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) — 895 Pts.
- 4 Freak Brothers. Vida campestre (3ª edición) — 895 Pts.
- 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) — 895 Pts.
- 6 Freak Brothers. ¡Totalmente pasados! (4ª edición) — 985 Pts.
- 7 Freak Brothers La vuelta al mundo 1 (3ª edición)(color) — 975 Pts.
- 8 Freak Brothers La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) — 975 Pts.
- 10 Gato Fat Freddy (2) — 790 Pts.
- 12 Not Quite Dead — 895 Pts.

SOLANO LÓPEZ

- EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro — 950 Pts.

SWARTE

- RIC I CLARA (en catalán)(cartoné) con Willem — 1.050 Pts.

TANAKA

- GON 2 (2ª edición) — 995 Pts.
- GON 3 (2ª edición) — 1.025 Pts.
- GON 4 — 1.095 Pts.
- GON 5 (color) — 850 Pts.
- GON 6 — 1.095 Pts.

TAYLOR, KEVIN

- MODELO DE DÍA — 595 Pts.

TOBALINA

VALLS

- ¡JODER CON LOS AGUIRRE! — 650 Pts.

VERNON

- AMOR LIMPIO (2ª ed. color) — 800 Pts.
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) — 950 Pts.

WOLINSKI

XEXUS

---

1. **SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
2. **SUMA** LAS CANTIDADES.
3. **AÑADE** GASTOS DE ENVÍO:
   - ESPAÑA, HASTA 2.500 Pts. — **250 Pts.**
   - EXTRANJERO, HASTA 2.500 Pts. — **500 Pts.**
   - MÁS DE 2.500 Pts. — **GRATUITO**
   - SUSCRIPCIONES — **GRATUITO**
4. **ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA.

   TOTAL ______ Pts.

5. **INDICA** TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: ______ **EDAD:** ______

DOMICILIO: ______

D.P./CIUDAD/PAÍS: ______

teléfono (opcional) ______

e-mail (opcional) ______

FORMA DE PAGO: VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD

Nº ____/____/____/____

Caduca __/__

Nombre Titular Tarjeta ______

- ☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
- **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts. sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

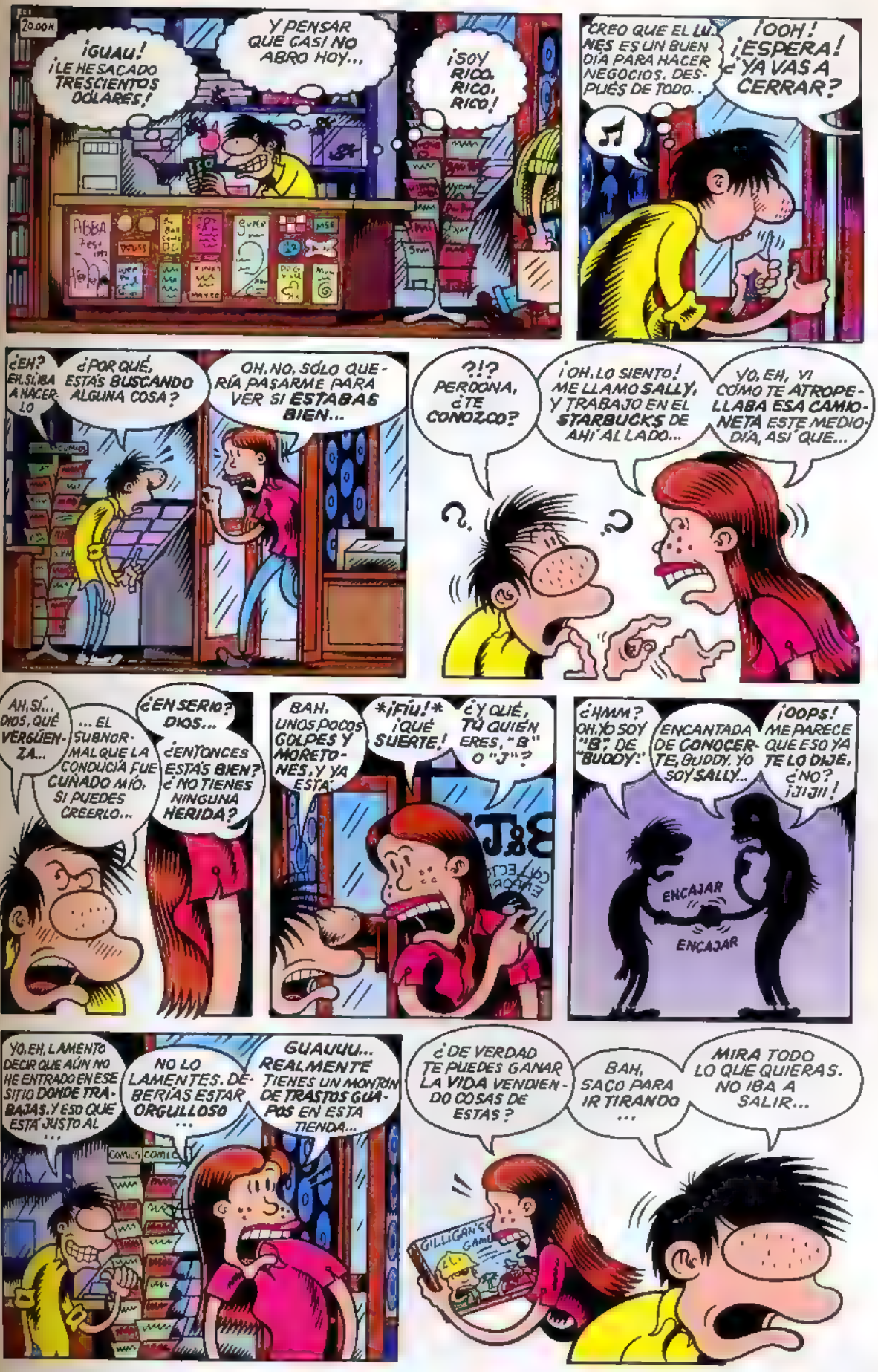
6. SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA

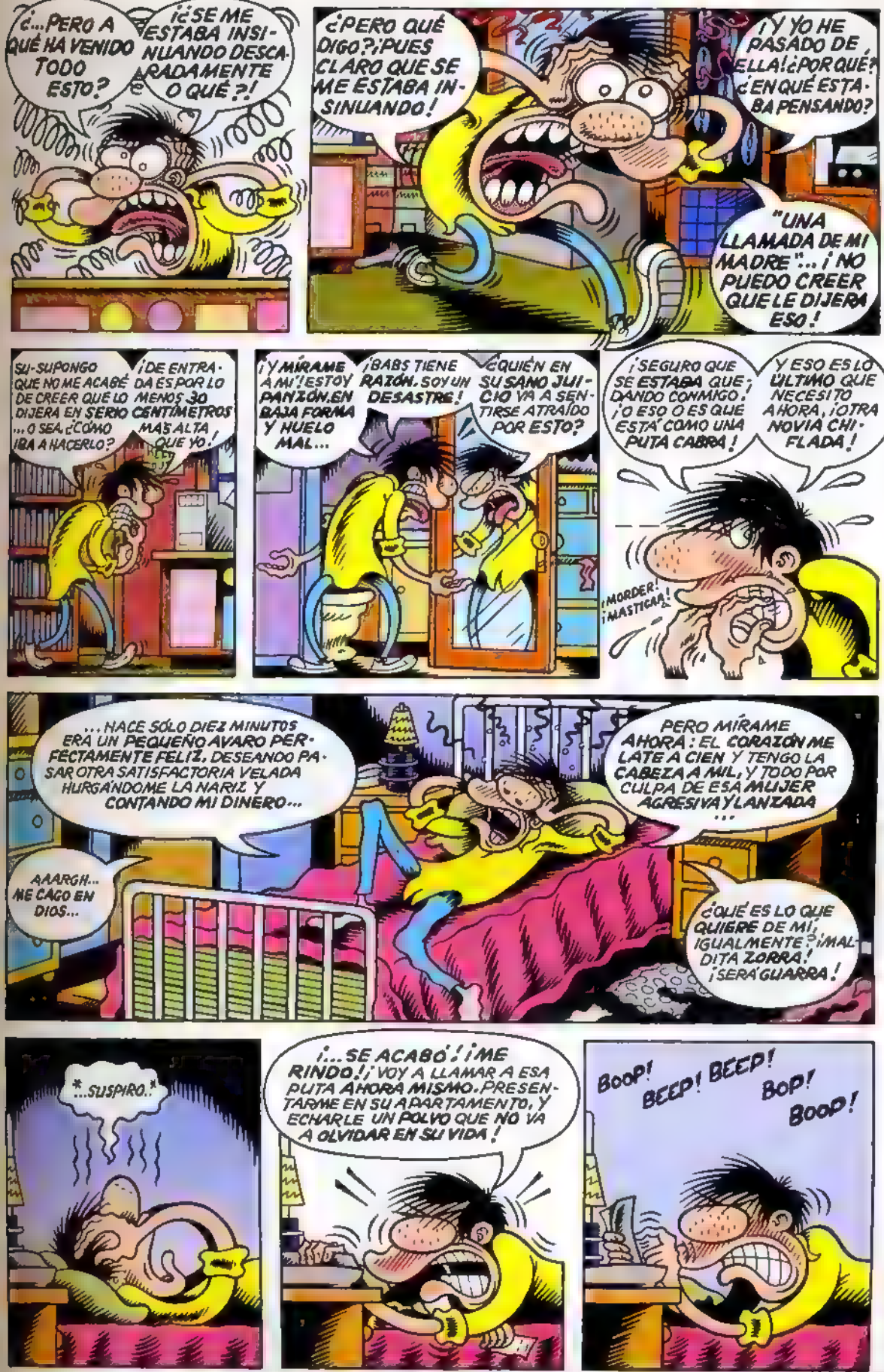
ODIO EL UN DÍA EN LA VIDA DE BIRDY BRADLEY • Segunda parte • PETER BAGGE

Solo es la una del mediodía y a nuestro querido amigo le ha pasado de todo. Jay le atropelló con el "monster truck" que quería devolverle su hermana Babs le despertó con los críos para pedirle que contrate a Butch y una camarera del bar de al lado se siente atraída extrañamente por él

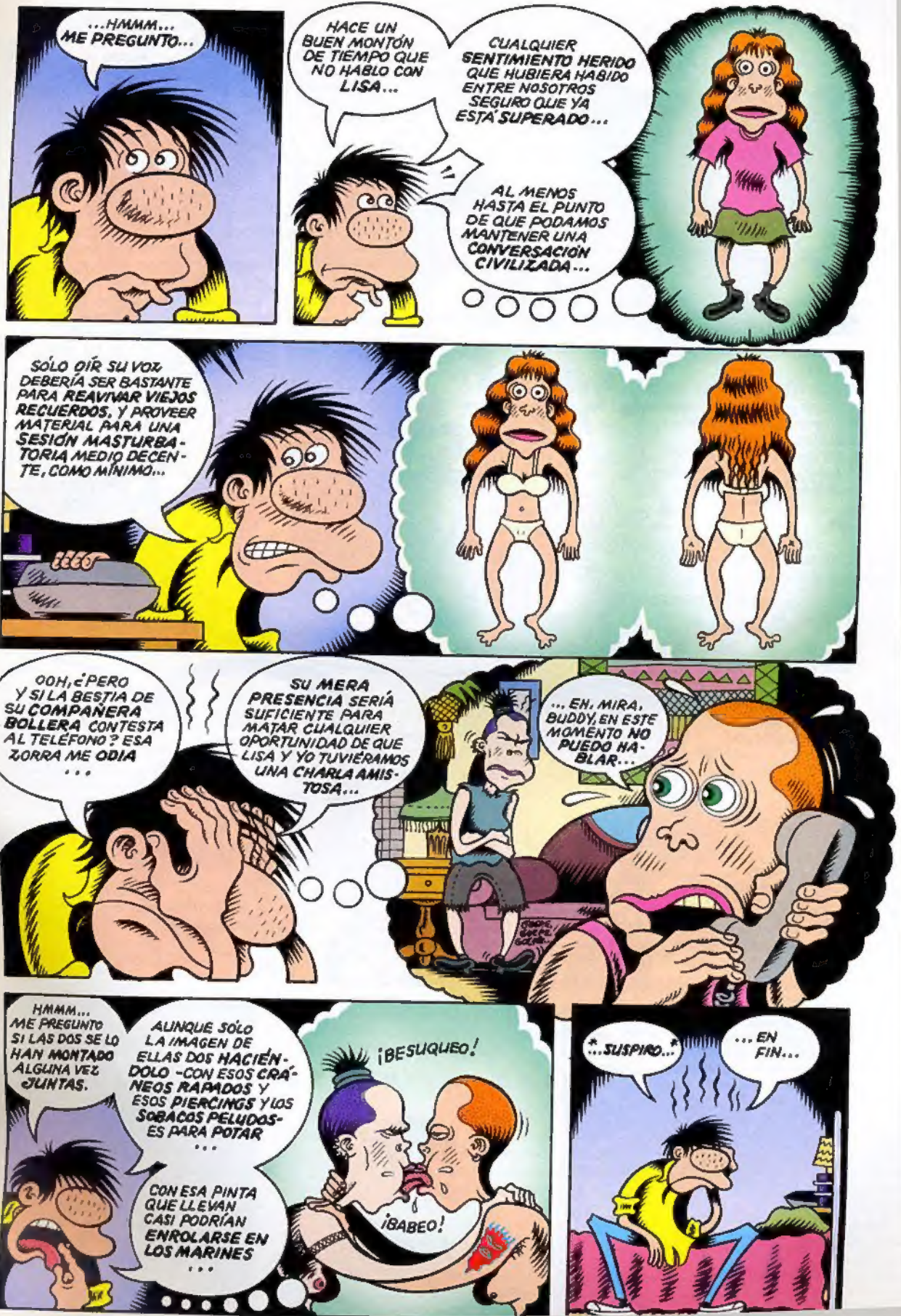
¡¿QUÉ?!
Y POR QUÉ TE VAS A LLEVAR TÚ...
¡PORQUE YO SOY EL QUE VA A INVERTIR AQUÍ SU TIEMPO Y SU DINERO!...
¡PERO SOY YO EL QUE SE TIENE QUE SENTAR AQUÍ Y VER CÓMO ESOS TRASTOS ACUMULAN POLVO SI NO SE VENDEN! Y ADEMÁS SOY YO EL QUE CARGA CON LOS GASTOS...
¡VALE, DE ACUERDO! ¡AHÓRRAME TU DISCURSO DE LOS "GASTOS"!
¿...Y QUÉ TE PARECE SI LO DIVIDIMOS AL 50%...?
HMMM... VALE, PERO SÓLO A COMISIÓN...
POR MÍ ESTUPENDO, PORQUE SÉ QUE ESTAS NENAS VAN A FUNCIONAR...
PUES ENTONCES TRATO HECHO... Y AHORA VAMOS A HACERLES UN HUECO...
PALMADITA, PALMADITA.
¿... SABES, BUDDY? ME CABREÉ BASTANTE CONTIGO CUANDO INSISTISTE EN COMPRARME MI PARTE...
ESO ES PORQUE ERA ALGO PERSONAL.
ME LO TOMÉ COMO SI FUERA ALGO PERSONAL..
"SUSPIRO" LO QUE SEA...
PERO LA CUESTIÓN ES QUE AHORA COMPRENDO QUE ERA LO MEJOR QUE ME PODÍA HABER PASADO...
AH, ¿SÍ? ¿Y ESO?
¡POR LA LIBERTAD!
¡AHORA HAGO MIS NEGOCIETES FUERA, DONDE Y CUANDO ME PLACE!
¡YA NO ESTOY ATADO A ESTA MALDITA TIENDA!
...EH... CON PERDÓN...
NO TE DISCULPES. DE HECHO, A MÍ ME GUSTA ESTAR AQUÍ "METIDO" CON LOS TIPOS COMO TÚ, TRAYÉNDOME AQUÍ SUS ASUNTOS..
EN EL FONDO SOY UN ERMITAÑO...
AH. ASÍ QUE ENTONCES LOS DOS ESTAMOS MEJOR AHORA, ¿NO?
SUPONGO...
...OYE, ÉSTE ES UNA PRECIOSIDAD, ¿EH?
SÍ. YA LO CREO..
SABES, A LO MEJOR TE PAGO ÉSTE Y ME LO QUEDO YO...
DEMASIADO TARDE, COLEGA. ÉSTE SE VIENE A CASA CONMIGO...

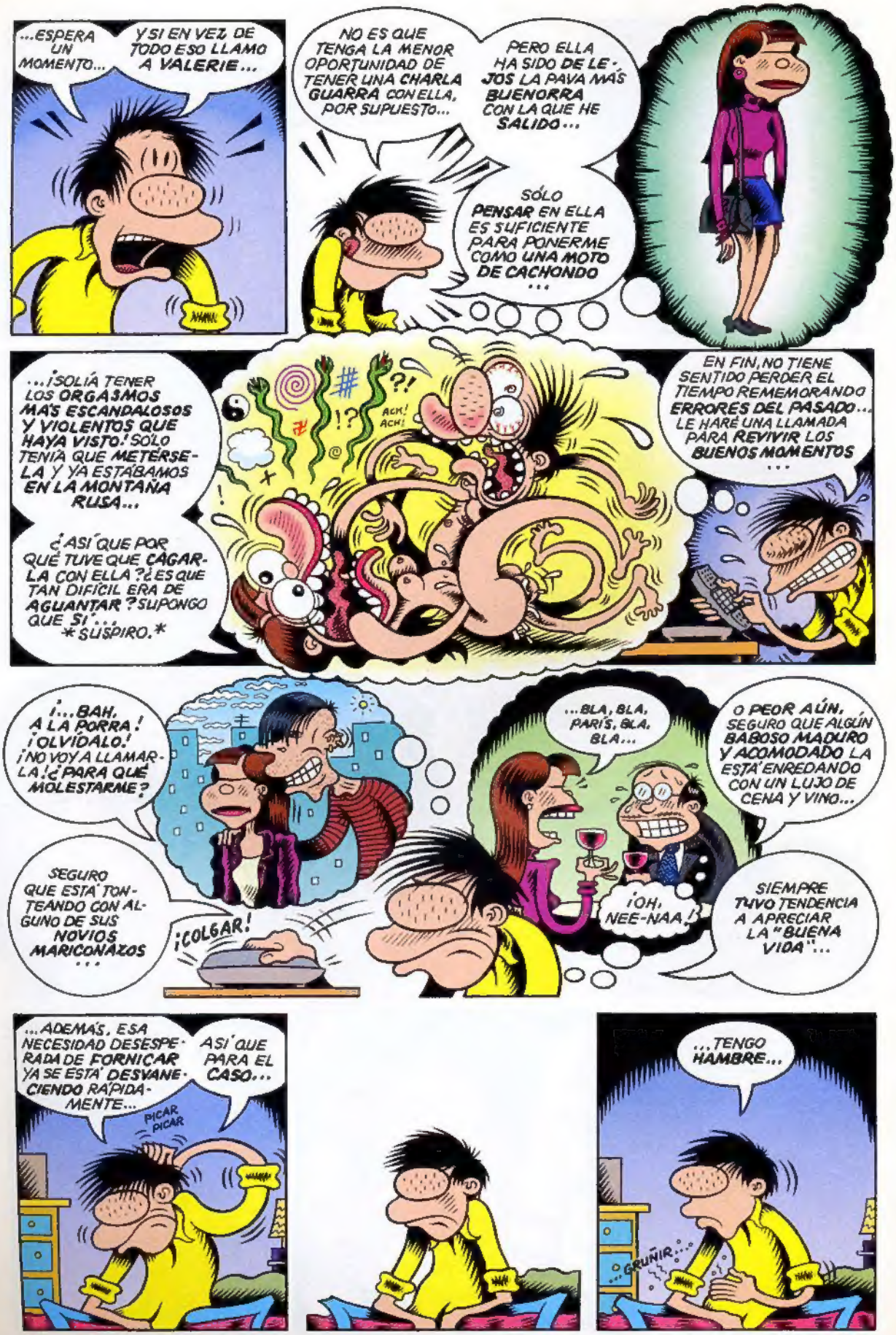

20.00 H.
¡GUAU! ¡LE HE SACADO TRESCIENTOS DÓLARES!
Y PENSAR QUE CASI NO ABRO HOY...
¡SOY RICO, RICO, RICO!
CREO QUE EL LUNES ES UN BUEN DÍA PARA HACER NEGOCIOS. DESPUÉS DE TODO..
¡OOH! ¡ESPERA! ¿YA VAS A CERRAR?
¿EH? EH, SI, IBA A HACERLO
¿POR QUÉ, ESTÁS BUSCANDO ALGUNA COSA?
OH, NO, SÓLO QUERÍA PASARME PARA VER SI ESTABAS BIEN...
?!? PERDONA, ¿TE CONOZCO?
¡OH, LO SIENTO! ME LLAMO SALLY, Y TRABAJO EN EL STARBUCKS DE AHÍ AL LADO...
YO, EH, VI CÓMO TE ATROPELLABA ESA CAMIONETA ESTE MEDIODÍA, ASÍ QUE...
AH, SÍ... DIOS, QUÉ VERGÜENZA...
... EL SUBNORMAL QUE LA CONDUCÍA FUE CUÑADO MÍO. SI PUEDES CREERLO...
¿EN SERIO? DIOS...
¿ENTONCES ESTÁS BIEN? ¿NO TIENES NINGUNA HERIDA?
BAH, UNOS POCOS GOLPES Y MORETONES, Y YA ESTÁ.
¡FÍU! ¡QUÉ SUERTE!
¿Y QUÉ, TÚ QUIÉN ERES, "B" O "J"?
¿HMM? OH, YO SOY "B" DE "BUDDY".
ENCANTADA DE CONOCERTE, BUDDY. YO SOY SALLY...
¡OOPS! ME PARECE QUE ESO YA TE LO DIJE. ¿NO? ¡JIJIJI!
ENCAJAR
ENCAJAR
YO, EH, LAMENTO DECIR QUE AÚN NO HE ENTRADO EN ESE SITIO DONDE TRABAJAS, Y ESO QUE ESTÁ JUSTO AL...
NO LO LAMENTES. DEBERÍAS ESTAR ORGULLOSO...
GUAUUU... REALMENTE TIENES UN MONTÓN DE TRASTOS GUAPOS EN ESTA TIENDA...
¿DE VERDAD TE PUEDES GANAR LA VIDA VENDIENDO COSAS DE ESTAS?
BAH, SACO PARA IR TIRANDO...
MIRA TODO LO QUE QUIERAS. NO IBA A SALIR...
GILLIGAN'S GAME

¡...RESPINGO! ¡OHOIOSMÍO!
¡TIENES TOCADISCOS!
OH, DIOS, NECESITO UNO PERO YA...
...Y MÁS AHORA, QUE ACABO DE HEREDAR UN MONTÓN DE ELEPÉS ANTIGUOS DE MI DIFUNTA TÍA...
AH, ¿SÍ? Y, ¿CUÁNTOS ELEPÉS EXACTAMENTE?
OH, CARAMBA, CIENTOS. DOSCIENTOS POR LO MENOS...
TODAS COSAS VIEJAS, POR ESO: HARRY BELAFONTE, SIMON & GARFUNKEL, COSAS ASÍ...
OH, ¿DE VERDAD?... HMMM...
ME LOS QUEDÉ YO MÁS QUE NADA PORQUE NADIE MÁS LOS QUERÍA, AUNQUE NI SIQUIERA TENGO UN TOCADISCOS PARA ESCUCHARLOS...
EH, BUENO, TE PROPONGO UNA COSA, SALLY...
...TE DEJO A BUEN PRECIO ESE SONY HORRIBLE QUE ESTÁS MIRANDO SI ME DEJAS HACERTE UNA OFERTA POR TU "HERENCIA"...
A LO MEJOR PODEMOS HACER LOS DOS UN TRATO JUSTO...
¿DE VERDAD? ¡GUAY!
¡...OH, PERO, ESPERA! SI COMPRAS TODOS MIS ELEPÉS, ¿PARA QUÉ VOY A QUERER UN TOCADISCOS?
¡OH, PERO NO VOY A COMPRÁRTELOS TODOS! SÓLO QUIERO CHAFARDEAR EN ELLOS UN POCO!
DE HECHO, TE PUEDES QUEDAR EL DE HARRY BELAFONTE...
¡EY, TENGO UNA IDEA! ¿POR QUÉ NO VIENES A MI PISO AHORA MISMO Y TRAES EL TOCADISCOS CONTIGO?
?!? PERO, YO NO...
¡ASÍ PODEMOS ESCUCHAR JUNTOS LOS DISCOS, Y DECIDIR QUIÉN SE QUEDA CON CUÁL!
¡SERÁ COMO UNA FIESTA CON PINCHA-DISCOS!
JO, MACHO, NO SÉ, YO...
¡BAH, VENGA! ¡SERÁ UNA JUERGA!
ADEMÁS, ¿NO DICES QUE NO IBAS A NINGÚN SITIO?
EH, SÍ, PERO ESTOY ESPERANDO UNA LLAMADA DE MI MADRE... QUIZÁ EN OTRO MOMENTO...
¡TSK! VALE, MIRA, TE DOY MI TELÉFONO...
LLÁMAME CUANDO TENGAS TIEMPO, Y QUEDAMOS ENTONCES, ¿VALE?
EEH... VALE, YO, EH...
Y MIENTRAS INTENTA QUE NO TE ATROPELLEN MÁS CAMIONETAS, ¿VALE?
¡VALE! JE JE...
SLAM!


¿...PERO A QUÉ HA VENIDO TODO ESTO?
¡¿SE ME ESTABA INSINUANDO DESCARADAMENTE O QUÉ?!
¿PERO QUÉ DIGO?¡PUES CLARO QUE SE ME ESTABA INSINUANDO!
¡Y YO HE PASADO DE ELLA! ¿POR QUÉ? ¿EN QUÉ ESTABA PENSANDO?
"UNA LLAMADA DE MI MADRE"... ¡NO PUEDO CREER QUE LE DIJERA ESO!
SU-SUPONGO QUE NO ME ACABÉ DE CREER QUE LO DIJERA EN SERIO ...O SEA, ¿CÓMO IBA A HACERLO?
¡DE ENTRADA ES POR LO MENOS 30 CENTÍMETROS MÁS ALTA QUE YO!
¡Y MÍRAME A MÍ! ESTOY PANZÓN EN BAJA FORMA Y HUELO MAL...
¡BABS TIENE RAZÓN. SOY UN DESASTRE!
¿QUIÉN EN SU SANO JUICIO VA A SENTIRSE ATRAÍDO POR ESTO?
¡SEGURO QUE SE ESTABA QUE ¡DANDO CONMIGO! ¡O ESO O ES QUE ESTÁ COMO UNA PUTA CABRA!
Y ESO ES LO ÚLTIMO QUE NECESITO AHORA, ¡OTRA NOVIA CHIFLADA!
¡MORDER! ¡MASTICAR!
...HACE SÓLO DIEZ MINUTOS ERA UN PEQUEÑO AVARO PERFECTAMENTE FELIZ, DESEANDO PASAR OTRA SATISFACTORIA VELADA HURGÁNDOME LA NARIZ Y CONTANDO MI DINERO...
PERO MÍRAME AHORA: EL CORAZÓN ME LATE A CIEN Y TENGO LA CABEZA A MIL, Y TODO POR CULPA DE ESA MUJER AGRESIVA Y LANZADA ...
AAARGH... ME CAGO EN DIOS...
¿QUÉ ES LO QUE QUIERE DE MÍ, IGUALMENTE? ¡MALDITA ZORRA! ¡SERÁ GUARRA!
...SUSPIRO.
¡...SE ACABÓ! ¡ME RINDO! ¡VOY A LLAMAR A ESA PUTA AHORA MISMO. PRESENTARME EN SU APARTAMENTO, Y ECHARLE UN POLVO QUE NO VA A OLVIDAR EN SU VIDA!
BOOP! BEEP! BEEP! BOP! BOOP!

...AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, MEJOR NO LO HAGO...
CLICK
ADEMÁS, ¿A QUIÉN QUIERO ENGAÑAR? NO SOY NINGÚN SEMENTAL...
..."UN POLVO QUE NO VA A OLVIDAR"... ¡SÍ, SEGURO!
...¡DE HECHO, HACE TANTO TIEMPO QUE NO ECHO UNO, QUE TENGO MIEDO DE HABERME OLVIDADO DE CÓMO SE HACE!
¿Y SI NO SE ME LEVANTA?
E INCLUSO AUNQUE LO HICIERA, SEGURO QUE ME CORRÍA EN DOS SEGUNDOS..
¿...Y SI ME PEGA LAS LADILLAS? ¿O PEOR AÚN?
¡¿Y SI SE QUEDA PREÑADA Y DECIDE TENERLO?!
¡BAH, OLVÍDALO! LOS INCONVENIENTES SUPERAN DE LEJOS LAS VENTAJAS...
OLVÍDALO, OLVÍDALO, OLVÍDALO ...
¡MI MAYOR PROBLEMA AHORA ES QUE SÓLO VEO SEXO POR TODAS PARTES, Y YA NO PUEDO PENSAR EN NADA MÁS!
¡ESTOY ARDIENDO POR DENTRO!
NECESITO VACIAR LOS COJONES DE OTRA MANERA A LA HABITUAL. ¿PERO CÓMO?
Y, SOBRE TODO, SIN QUERER ABANDONAR ESTE CUARTO...
...LLAMARÍA A UNO DE ESOS NÚMEROS ERÓTICOS, PERO ME DA MIEDO QUE LUEGO ME ENVICIE...
ES UN VICIO MUY CARO, ESE...
¡EY, A LO MEJOR PUEDO CONVENCER A ESTA PAVA, SALLY, PARA MONTARNOS ALGO DE SEXO POR TELÉFONO!
¡A FIN DE CUENTAS, PARECE DEL TIPO DE CHICA "DISPUESTA-A-TODO"!
...NO, NO ES BUENA IDEA. SEGURO QUE DICE: "¿Y POR QUÉ NO VIENES AQUÍ EN VEZ DE ESO?"
¡ADEMÁS, NI SIQUIERA LA CONOZCO! ¿CÓMO PODRÍA SER TAN ATREVIDO?
...AY...
...PIENSA, PIENSA...
TAP TAP


...HMMM... ME PREGUNTO...
HACE UN BUEN MONTÓN DE TIEMPO QUE NO HABLO CON LISA...
CUALQUIER SENTIMIENTO HERIDO QUE HUBIERA HABIDO ENTRE NOSOTROS SEGURO QUE YA ESTÁ SUPERADO...
AL MENOS HASTA EL PUNTO DE QUE PODAMOS MANTENER UNA CONVERSACIÓN CIVILIZADA...
SÓLO OÍR SU VOZ DEBERÍA SER BASTANTE PARA REAVIVAR VIEJOS RECUERDOS, Y PROVEER MATERIAL PARA UNA SESIÓN MASTURBATORIA MEDIO DECENTE, COMO MÍNIMO...
OOH, ¿PERO Y SI LA BESTIA DE SU COMPAÑERA BOLLERA CONTESTA AL TELÉFONO? ESA ZORRA ME ODIA...
SU MERA PRESENCIA SERÍA SUFICIENTE PARA MATAR CUALQUIER OPORTUNIDAD DE QUE LISA Y YO TUVIÉRAMOS UNA CHARLA AMISTOSA...
...EH, MIRA, BUDDY, EN ESTE MOMENTO NO PUEDO HABLAR...
HMMM... ME PREGUNTO SI LAS DOS SE LO HAN MONTADO ALGUNA VEZ JUNTAS.
AUNQUE SÓLO LA IMAGEN DE ELLAS DOS HACIÉNDOLO -CON ESOS CRÁNEOS RAPADOS Y ESOS PIERCINGS Y LOS SOBACOS PELUDOS- ES PARA POTAR...
CON ESA PINTA QUE LLEVAN CASI PODRÍAN ENROLARSE EN LOS MARINES...
¡BESUQUEO!
¡BABEO!
...SUSPIRO...
...EN FIN...



FIN del episodio.

La Tienda de Ruidos

POR BENET ROMAN

De hoy no pasa! Así, se levantó aquella mañana Inger Lorre. Se puso sus agujereadas medias, su mini más mini y guerrera y una camiseta manchada por la vida en la que se podía aún leer: "Courtney, I wanna kill you!" y se fue para las oficinas de Geffen, su discográfica. La oposición de la secretaria no fue suficiente para pararla. Entró en el despacho de su manager. "Me largo de esta puta discográfica". "Eso no puede ser, señorita, ha firmado un contrato". Inger se subió encima de la mesa. Levantó su falda. Meó encima del nogal. Inger Lorre fue libre a partir de ese momento. Trascendental Medication es su nuevo disco. No es de Geffen Records, es Rock & Roll. Narración basada en hechos reales.

N O V E D A D E S

The Demolition Doll Rods
D.D.R.

Rock salvaje de la mano de este trío liderado por **Margaret Doll Rod**. Dos chicas y un chico ligeritos de ropa que han organizado en su debut una orgía llena de eyaculaciones y descargas. Una excelente actualización del mejor rock subterráneo norteamericano. Cuando escuches este compacto notarás como una satánica mano te agarra del rabo y te zarandea hasta que pidas clemencia. Toda una experiencia religiosa por la que estoy seguro que no ha pasado **Kiko Iglesias**.

Penthouse
My Idle Hands

Los hermanos bastardos de **Jon Spencer** atacan con su segundo larga duración. 13 electroschocks de punk-blues-noise-rock&roll que te poseerán con la fuerza de una cerveza Belcebú. **Penthouse** te pondrán a tope. En sus manos tienen la pócima más fuerte: ¡¡¡¡ROCK&ROLL, BAIBIE!!!!! Para mantenerse a toda raya.

Jon Spencer Blues Explosion
Acme-Plus

Toda la suavidad, delicadeza y casi tranquilidad que podemos encontrar en *Acme* acaba de ser violada con *Acme-Plus*. Rabia y rock & roll remezclado por los gurús de moda. Pero si hay alguien que ha ganado es ¡SbX. Este compacto, con mucha más fuerza que el *Acme* a secas, trasmite toda la fuerza de la **Blues Explosion** y de su mesías **Jon Spencer**. En definitiva, otro ataque frontal contra la integridad moral de la juventud española perpetrado por **Everlasting** desde su guarida madrileña en Doctor Esquerdo. Pero ellos tan tranquilos. Desde esta página pedimos a un tribunal de justicia internacional que no permita que estas fechorías queden impunes. **Jon Spencer** es un enviado del demonio y alguien debe pararlo antes que su ideología revolucionaria germine entre nuestros ingenuos y cándidos jóvenes. Garzón, mano dura, coño.

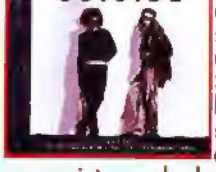
Guitar Wolf
Jet Generation

¡Qué pasada! Imaginaos que suena en un tocadiscos a toda castaña **Johnny Thunders** mientras se produce el Armageddon nuclear. Todo eso registrado por una grabadora cutre Patasonic. Sí, así suenan estos tres punkarras japoneses. **Guitar Wolf** son los emperadores de oriente del punk más salvaje y sucio. Con canciones como *Fijiyama Attack*, *Kung Fu Ramome* o *Gakulan Rider*, sus gafas de sol, sus chupas de cuero negro y sus tupés engominados, **Guitar Wolf** atacan al grito de Banzai. Son los padres del Harakiri Punk.

Alec Empire
DHR LIMITED009

Nuevo ataque a la integridad mental del ser humano perpetrado por el jefe de **Atari Teenage Riot**. Experimentación electrónica llena de saturación, ruido, distorsión, ideas y mucho morro. Si este disco sonase el los autocares del Inserso nos quedábamos sin abuelos en un fin de semana. Se acabó el problema de las pensiones. Bueno, no quiero dar ideas. *"009"* esta hecho para recibirlo con los oídos muy abiertos o absolutamente tapados. Escucha y cuéntalo, si puedes.

Suicide
The Second Album + The First Rehearsal Tapes



Cuando todavía nos estamos recuperando de su ataque marciano en la última edición del **SONAR**, nos llega esta hermosa delicatessen. El segundo álbum del dúo de Nueva York y sus primeras cintas grabadas a principios de los 70. Además de rescatar este material dificilísimo de encontrar hasta el momento, han remasterizado y realzado el sonido. No te pierdas esta aparición jurásica, ellos son los padres del techno-punk, los amos del zumbido repetitivo, los mesías de la electrónica más subterránea y la pesadilla de los techno kids más agujereados por los pierángs. Hay vida inteligente en el techno.

R E C O P I L A T O R I O S

The Birthday Party
Live 81-82

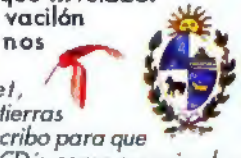
Gran disco que se ha convertido en un clásico desde el momento de su aparición. En él podemos disfrutar de toda la intensidad del directo de una de las mejores bandas británicas de los ochenta. Además, tenemos otra pieza de ese interesante y genial puzzle llamado **Nick Cave**. Sus interpretaciones en este excelente disco entran dentro de la épica del rock. El líder de *The Birthday Party* debe de incluirse dentro de eso que se ha llamado animales escénicos y este compacto lo recoge perfectamente. En definitiva, una pieza histórica ineludible para tu colección de discos.

Subterfuge 1989-1999

Los amiguetes de **Subterfuge** celebrando sus diez añitos de vida se han autohomenajeado bebiéndose una botella de chinchón y publicando un doble compacto. En este brindis al sol, en el que participan 29 de los mejores grupos que han pasado por la independiente madrileña, podemos encontrar algunos de los temas más emblemáticos publicados bajo su sello. Desde *Tim Pan Alley* de **Manta Ray**, pasando por *Devil Came To Me* de **Dover**, o *Train* de **Undrop**, hasta *Atómico 600* de **Penélope y Carlo** (la sensación del momento). Las ilustraciones que arropan el doble compacto corren a cuenta y riesgo del admirado **Miguel Angel Martin**. ¡Cómo crecen los diablillos! Parece que fue ayer cuando gateaban sobre las brasas de la chimenea. Ay, nos hacemos mayores.

C O N C U R S O

Bueno, bueno, qué nivelazo. Nos escribe un vacilón uruguayo que nos dice:



"Querido Benet, Desde las lejanas tierras del Uruguay te escribo para que me mandes mis CD's como premio de mi microcrónica musical. Es de un grupo que seguramente no conocés, pero no es mi problema sino el tuyo. Son los Buenos Muchachos, *actualmente el mejor grupo de acá. Cada vez que me entero que tocan los* Buenos Muchachos *mi miembro viril se despierta. Cuando voy camino al concierto se hincha. Durante la música está perfectamente perpendicular a mi cuerpo. Y cuando tocan "Sin Hogar" tengo un maravilloso orgasmo. Quiero mi premio aunque viva en Montevideo. Si no, los acuso de discriminación en la ONU. Firma: Martín Pérez"*

Bien, bien, amigo americano. Has ganado los cinco compactos... pero, efectivamente no conozco a esos Buenos Muchachos, así que tendrás que enviarme un compacto de esa buena gente. ¿Ves? ahora el hecho de que no los conozca es problema más tuyo que mío. Porque no recibirás tus compactos hasta que yo no reciba el mío. En cuanto a tu miembro viril, espero que no se te hinche sólo con ese grupo. ¿Has probado con mujeres, animales o niños?

Aquí seguiremos esperando vuestras microcrónicas y haciendo amigos. La ONU no nos da miedo. Ni a nosotros ni a nadie.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:

GON 6
TANAKA

¡Ya a la venta una nueva aventura del dinosaurio más divertido! ¡Completa tu colección!